

LE HANGART MAGAZINE #7

AUTOMNE / FALL 2021

6^{95 S}

DANS CE NUMÉRO :

CATHERINE LAROUCHE
TONE
MOÂ

KEVEN ST-CLAIRE
NORMA AKKELIAN
STÉPHANIE PATENAUDE
CAROLE ST-GERMAIN
VIATEUR ST-GERMAIN
LOGAN

OLGA RYKOVA
TREVOR PHILLIPS
DAVE MARTIN
VALÉRIE MOREAU
ALAIN FRANCOEUR
JEAN-PHILIPPE GENOIS
NANCY GIGNAC
VICKY McFARLAND
MATHIEU DAUPHINAIS
HÉLÈNE DESERRÉS
OLIVIER SALVAS

**QUE LE HANGART
SOIT AVEC TOI**

MAY THE HANGART BE WITH YOU



**COLLECTIONNEZ
SANS VOUS RUINER**

**LAISSEZ L'ART
TRANSFORMER
VOTRE ESPACE**

Le HangArt

**LET ART
TRANSFORM
YOUR SPACE**

LEHANGART.GALLERY

L'ART DU NON VERBAL

Laissez l'art transformer votre espace...

Non seulement Il apporte du beau dans nos vies,
mais il véhicule des notions de prestige et
d'élégance auprès de notre entourage.

Pièce maitresse de votre salon, ou du hall d'entrée
de vos bureaux, ce qui est accroché, définit en
quelque sorte vos goûts et vos valeurs.

De la toile dans votre chambre à coucher, présente
à votre réveille, en passant par celle qui vous met
de bonne humeur dans la cuisine, ou à celle qui
impressionnera votre futur client dans votre bureau...
Toutes créer des émotions et embellissent nos journées.

C'est pourquoi nous continuons à dire « Collectionnez
sans vous ruiner » l'important étant de collectionner

Le HangArt continue de s'agrandir, vous offrant
toujours plus d'oeuvres originales à des prix ateliers.

Laissez le HangArt transformer vos espaces.

THE ART OF NON-VERBAL

Let art transform your space ...

Not only does art bring beauty to our lives, but
it conveys a notion of prestige and elegance to
those around us.

Centerpiece of your living room, or of the hall entrance
to your offices, what you hang, in a way defines your
tastes and your personality.

From the canvas in your bedroom, ever present when
you wake, through the piece that puts you in a good
mood in the kitchen, or the one that will impress your
future client in your office... All of them create emotions
and enhance our daily lives.

That's why we continue saying "Collect without
breaking the bank". The important thing is to collect

The HangArt continues to grow, offering you more
and more original works at workshop prices.

Let HangArt transform your spaces



Éditeur : Hervé Garcia

Graphisme : Patrick Hay

Photos : Propriétés des artistes et/ou
Le Hangart, sauf mention contraire.

- Les propos et les opinions formulées
dans les articles de la revue n'engagent
que leurs auteurs.
- Toutes reproductions, partielles
ou totales, sont interdites sans le
consentement explicite de l'éditeur.

Publication trimestrielle.
©Septembre 2021.
ISSN 2564-2472

MONTREAL

233 NOTRE-DAME O
MONTREAL, QC H2Y 1T4
(514) 543-1975

INFO@LEHANGART.GALLERY

VANCOUVER

2239 GRANVILLE STREET
VANCOUVER, BC V6H 3G1
(604) 818-5385

VANCOUVER@LEHANGART.GALLERY

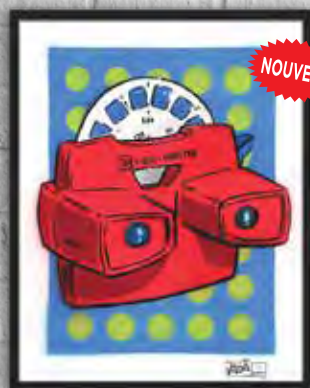
LEHANGART.GALLERY

Dans ce numéro :

CATHERINE LAROUCHE	4
TONE	6
MOÂ	8
KEVEN ST-CLAIRE	10
NORMA AKKELIAN	12
STÉPHANIE PATENAUDE	14
CAROLE ST-GERMAIN	16
VIATEUR ST-GERMAIN	18
LOGAN	20
OLGA RYKOVA	22
TREVOR PHILLIPS	24
DAVE MARTIN	26
VALÉRIE MOREAU	28
ALAIN FRANCOEUR	30
JEAN-PHILIPPE GENOIS	31
NANCY GIGNAC	32
VICKY McFARLAND	33
MATHIEU DAUPHINAIS	34
HÉLÈNE DESERRES	35
OLIVIER SALVAS	36
 ÉVÉNEMENTS À VENIR	 37

COLLECTIONNEZ SANS VOUS RUINER

DES CENTAINES DE TOILES DISPONIBLES À PRIX D'ATELIER !



©MOÂ

Le HangArt

LEHANGART.GALLERY

* Des taxes et frais peuvent s'appliquer. Les prix sont sujets à changement sans préavis. Info : lehangart.gallery



CATHERINE LAROUCHE



Catherine Larouche est une peintre originaire du bas St-Laurent. Avec un style versatile; allant de l'abstrait à l'ultra-réel, elle mélange les textures pour donner à ses œuvres un look Pop-art très coloré, et un style du plus foudroyant au plus relaxant pour l'âme.

À 18 ans, dans un élan de vouloir explorer le monde, elle prit un aller simple pour la capitale française...Paris, ensuite elle ne pu s'arrêter de voyager, découvrir et apprendre sur le monde. Ce n'est que dix ans plus tard, après avoir fait le tour de tous les continents, Catherine décida de se réinstaller dans son patelin natal.

Dotée d'une grande passion et d'une attention particulière pour les moindres détails, de son petit atelier, l'artiste crée un univers de peintures.

Elle est internationale et vit maintenant de sa passion à temps plein. « Si je peux toucher les gens avec mon art, ma vision, mes couleurs et mon univers, alors ma vie a value la peine d'être vécu. »



catherinelarouche.com



catherinelaroucheartist



Catherine Larouche Artist - KATE



Catherine Larouche is a painter from the lower St. Lawrence. With a versatile style; ranging from abstract to ultra-real, she mixes textures to give her works a very colorful Pop-art look, and a style from the most dazzling to the most relaxing for the soul.

At 18, in a rush to want to explore the world, she took a one-way ticket to the French capital ... Paris, then she couldn't stop traveling, discovering and learning about the world. It was only ten years later, after having toured all the continents, Catherine decided to relocate to her native town.

With great passion and particular attention to the smallest details, from her small workshop, the artist creates a universe of paintings.

She is international and now lives her passion full time. "If I can touch people with my art, my vision, my colors and my universe, then my life has been worth living"





TONE



TONE est né en 1976 à Harfleur, dans le département français de la Seine-Maritime. Dû aux déplacements professionnels fréquents de son père, TONE vivra une bonne partie de sa vie dans le sud de la France entre Martigues, Aix-en-Provence et Marseille. Ces longs séjours provençaux joueront un grand rôle dans son évolution personnelle et artistique. Depuis 2006, il vit et pratique son art et expose à Montréal.

Très tôt, TONE se découvre une passion pour la peinture qui lui permet d'exprimer son « moi »

et de canaliser son énergie. Issu du mouvement graffiti et immergé dans un contexte urbain qu'il adore, TONE pratiquera le street art tout en poursuivant une formation et sa carrière d'architecte et de graphiste.

Quatre grands thèmes ou « séries » ponctuent sa production : les visages de femmes, la calligraphie, les paysages urbains et les pensées urbaines.

TONE expose ses réalisations dans plusieurs galeries et lieux événementiels en France, aux

États-Unis, en Angleterre et au Canada. Des créations seront primées à plusieurs reprises.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



t-pakap.net



livettone



Tone

Tone is native of France, working and living in Montreal, Canada. If you are a junkie of contemporary urban art and a graffiti enthusiast, his artwork will leave you amazed. Tone is a painting devotee. It was and still is the medium used to express himself and to channel his own energy. Inspired by the graffiti's movement, living and loving the electric vibes of urban cities, Tone studied in architecture and in graphics, which his knowledge is reflected into his very own personal projects.

Having the urban essence within himself, Tone takes inspiration into the very liveness of the city. His artwork is composed of four categories: the women's faces, the calligraphy, urban landscapes and urban vibes and thoughts. Tone does not only work on painting canvas.

He has the ability to use single urban elements such as fragment of texts, stencils, magazines' pictures, miscellaneous objects found in the streets, ink, marks and pencils marks, and to make them all complement themselves into one single homogeneous composition. His energy and love of working with various styles and subjects are very well reflected into his artwork.





MOA

Graphiste de formation, travaillant depuis 25 ans pour les plus grandes agences de publicité et de marketing de Montréal, Patrick Hay mène également une vie parallèle d'illustrateur et d'artiste-peintre sous le pseudonyme Moà.

Amateur de bandes-dessinées dès le plus jeune âge, il nous propose une démarche artistique fortement inspirée par la culture populaire, le design et le «branding». D'une certaine manière, il cherche à prolonger le mouvement Pop Art des années 1960-70 en lui donnant une saveur « XXI^e siècle » !

Son rythme de création s'accélère graduellement à partir de 2014, pour donner une première exposition solo au Hangart Saint-Denis en novembre 2018. S'ensuit la création de son site web ainsi qu'une participation à l'exposition collective annuelle de l'émission de télévision INFOMAN, en mars 2019.



patrickhay.net



[moa.artiste](https://www.facebook.com/moa.artiste)





Formed as a graphic designer, working for 25 years for the biggest advertising and marketing agencies in Montreal, Patrick Hay also leads a parallel life of illustrator and painter under the pseudonym Moà.

A fan of cartoons from an early age, he proposes an artistic approach strongly inspired by popular culture, design and branding. In a way, he seeks to extend the Pop Art movement of the 1960s-1970s by giving it a "21st century" flavor!



His pace of creation accelerated gradually from 2014, giving a first solo exhibition at Hangart Saint-Denis in November 2018. Followed by the creation of his website and a participation in the INFOMAN television show's annual collective exhibition in March 2019.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





KEVEN ST-CLAIRE



Né le 14 juin 1990 dans la région des Laurentides, Keven Saint-Claire étudie d'abord en cinéma au Cégep de Saint-Jérôme et poursuit ses études en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Ces deux domaines d'études eurent une grande influence sur son travail d'artiste, autant en ce qui attrait à la composition de ses œuvres, que dans sa réflexion sur celles-ci dans le but de créer un art recherché de qualité.

Optant pour une représentation très académique de ses personnages, il choisit plutôt de les illustrer en noir et blanc pour souligner l'aspect photographique. Une façon bien à lui de garder un côté nostalgique d'une certaine époque où les clichés en couleur n'existaient pas encore. Pour avoir été initié à la photographie durant ses études en cinéma, il préfère toutefois la peinture, car cet art représente pour lui la possibilité de créer des images et des scènes sans aucune limite d'aucune sorte.

La dichotomie est toujours au centre de son travail. Ayant un intérêt pour les symboles et leurs significations diverses, il se plaît à les mettre en opposition avec la façon dont ils sont représentés, créant ainsi des œuvres subjectives, uniques au regard de chacun.

L'univers de Keven Saint-Claire est un monde qui allie beauté, plaisir, vice et contraste. Le tout en initiant une réflexion sur l'âme humaine.

Keven Saint-Claire was born in the Laurentians on June 14, 1990. He began studying cinema at the Saint-Jérôme Cégep and continues his studies in Art History at the Université du Québec à Montréal. Both disciplines have had an immense impact on his artistic work, in terms not only of composition but also of the reflection that he invests in his art in order to produce work of high quality, which is carefully researched.

The characters, which he creates from a highly academic perspective, are in black and white in order to emphasize their photo-like quality. This is his unique signature, which allows him to maintain the nostalgia of a given period of time, when colour prints did not yet exist. His work in photography began during his cinema studies, but he tends to prefer painting, which gives him the possibility of creating images and scenery without constraints or limits.

There is a basic dichotomy to all his work. He has always been interested in symbolism as well as the possible

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



interpretation of symbols, which he constantly seeks to represent by way of contrast, thus creating a subjective corpus, which is always unique to every viewer.

Keven Saint-Claire has created universe, which consists of beauty, pleasure, vice and contrasts, the goal of which is to stimulate reflection on the human soul.



k.h.e.a.v.e.n





NORMA AKKELLIAN



Je me considère comme un impressionniste contemporain. Je cherche à capturer un moment dans le temps à travers l'essence de mon environnement. Chaque toile est un voyage, chaque peinture est le reflet de mes expériences actuelles et de mon état d'esprit.

Des vestiges de mon passé dans la conception de bijoux sont parfois

visibles dans mes peintures à travers des motifs ornés et une application opulente de feuilles d'or. L'art peut être un outil puissant et un moyen de transformation personnelle. Il est maintenant pratiqué par de nombreux professionnels qui croient que c'est une puissante source de guérison. La recherche a prouvé que l'activité artistique peut améliorer l'humeur, l'émotion et la psyché.

Lorsqu'on lui a demandé «quel genre d'art dois-je acheter?»
«Achetez des œuvres d'art qui vous rendent heureux»



@norma_akkelian



Norma Papazian Akkelian



I consider myself a contemporary impressionist. I seek to capture a moment in time through the essence of my surroundings. Every canvas is a journey, each painting is a reflection of my present time experiences and state of mind.

Remnants of my past in jewellery design is sometimes visible in my paintings through ornate patterns and opulent gold leaf application. Art can be a powerful tool and a means of personal transformation. It is now practiced by many professionals who believe it's a powerful source of healing. Research has proven artistic activity can enhance one's mood, emotion and psyche.

When asked "what kind of art should I buy?" "buy art that makes you happy"

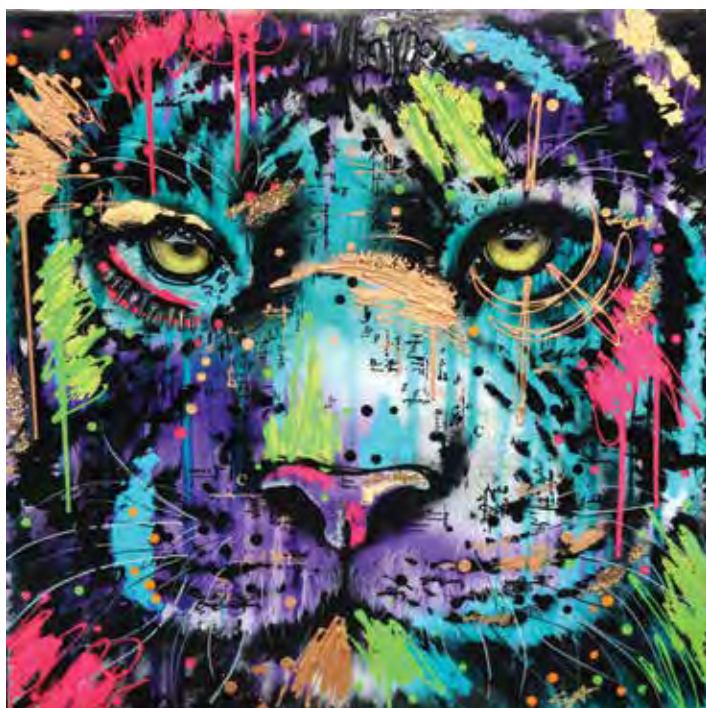
Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





STÉPHANIE PATENAUDE



Stéphanie Patenaude est une artiste Québécoise autodidacte qui évolue dans l'art depuis plus de 15 ans. Ayant débuté comme maquilleuse professionnelle, elle s'est ensuite dirigé dans le tatouage pour finalement trouver sa vocation; la peinture!

Dans une oeuvre signée Patenaude, vous retrouverez du réalisme, figuratif et abstrait tout à la fois. Son style unique lui permet de créer sous tous les thèmes possibles, autant animalier que du portraitiste ou même nature morte.

Son processus créatif est simple; laisser libre cours à son inspiration et à son amour des couleurs afin de créer des oeuvres uniques et remplies de vie.

Par son art, elle souhaite éblouir les gens afin de provoquer en eux une émotion. Pour ce faire, Patenaude canalise toujours joie et énergies positives lors de ses créations afin de leur insuffler une part de sa passion qui transparait dans le regard de ses sujets.



#patenaude.artistepeintre



Patenaude Artiste peintre

Événements/Events

Certaines de ses oeuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



Stéphanie Patenaude is a self-taught Quebec artist who has been working in the art for more than 15 years. Having started as a professional makeup artist, she then moved into tattooing to finally find her vocation; painting!

In a work signed Patenaude, you will find realism, figurative and abstract at the same time. Her unique style allows her to create under all possible themes, as much animalistic as portraiture or even still life.

Her creative process is simple; give free rein to her inspiration and her love of colors to create unique works filled with life. Through her art, she wishes to dazzle people in order to provoke an emotion in them.

To do this, Patenaude always channels joy and positive energies during her creations in order to infuse them with a part of her passion that shines through the eyes of her subjects.





CAROLE ST-GERMAIN



Carole St-Germain baigne dans l'art depuis sa naissance. Elle touche son premier pinceau dans l'atelier de Madame Seguin Poirier, où elle y découvre sa nouvelle passion. Dès cet instant, Carole se met à toucher à tout : les couleurs, les textures et les motifs deviennent sources d'inspiration.

Carole navigue entre styles abstraits et semi-figuratifs et intègre la 3e dimension dans son oeuvre. Sa carrière débute à New York lors d'une exposition à l'Agora Gallery et la parution dans le journal Wall Street Journal Magazine (première page). A partir de ce moment, la carrière de Carole s'envole. Elle se promène maintenant entre le Canada, les États-Unis et la France, où elle réside la plupart du temps. Carole s'y démarque dans les plus grandes expositions, tel que GemlucART un concours d'art international qui a eu lieu à Monaco, ou au Carrousel du Louvre dans le cadre de la délégation officielle du Canada.



carolestgermain.com



[carolestgermain_artiste_](https://www.instagram.com/carolestgermain_artiste_)



Carole St-Germain is immersed in art since early age. She touches her first brush in the workshop of Mrs Seguin Poirier, where she discovers her passion. Ever since that moment, Carole tries everything : colors, textures and various motifs that because inspirational.

She then navigates between an abstract style and a semi-figurative one and integrates the 3rd dimension in her artwork. Her career begins at an exposition in New-York at the Agora Gallery where she makes the first page of the Wall Street Journal Magazine. Every since that moment, Carole's career took wings. She travels from Canada to the United States and France where she now lives most of the time. She shines in the most prestigious expositions like GemlucART or at the Carroussel du Louvre.



Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



VIATEUR ST-GERMAIN

Les formes

La peinture géométrisée est débranchée du réel et l'image abstraite de mes tableaux rend perceptible une structure mentale : il n'y a aucun personnage ni paysage à identifier et il n'y a aucune hiérarchie entre les figures.

Toute abstraction à la surface de la toile est une stratégie pour faire la sourde oreille à la rigueur géométrique et pour mieux orienter ma recherche vers l'intelligibilité de la forme. Cette forme est dessinée pour elle-même.

Sur la toile je dessine des figures bien découpées, unies et soutenues. Il n'y a que des formes géométriques, des couleurs et un équilibre entre eux. Je cherche à rassembler des éléments picturaux sans imiter ou me référer à la nature pour obtenir une œuvre totalement abstraite.

Exposer mes œuvres, c'est demander au spectateur de partager une émotion qui est à la base de mon inspiration des formes et les couleurs. Une force active permet au spectateur d'explorer l'espace physique de la toile et son espace imaginaire. Sa faculté perceptive, l'œil du spectateur et sa sensibilité sont unis.



Shapes

The geometrical painting is disconnected from reality and the abstract image of my paintings makes a noticeable mental structure: there is no individual or landscape to identify and there is no hierarchy between the figures.

Any abstraction on the surface of the canvas is a strategy to turn a deaf ear to geometric rigor and to better direct my research towards



[lehangartsaintdenis.com/
viateur-stgermain](http://lehangartsaintdenis.com/viateur-stgermain)



[viateur.stgermain](https://www.facebook.com/viateur.stgermain)



the intelligibility of form. This form is drawn for itself.

On the canvas I draw clearly distinct figures, united and sustained. There are only geometric shapes, colors and a balance between them. I try to gather pictorial elements without imitating or referring to nature to obtain a totally abstract work.

Exhibiting my works is asking the viewer to share an emotion that is at the root of my inspiration of shapes and colors. An active force allows the viewer to explore the physical space of the canvas and its imaginary space. Their perceptual ability, the eye of the spectator and their sensitivity are united.

Événements/Events

Exposition au HangArt Montréal :
27 septembre au 3 octobre 2021
 Infos : page 32

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



LOGAN



Lorraine Fontaine Gagné, connue sous le nom d'artiste « Logan », est née au Manitoba où elle a

 **lorrainegagne.com**

 **lorraine.gagne.944**

 **lorraine.gagne**

créative d'une mère artistique, ainsi que l'amour des espaces infinis et le sentiment de liberté que lui ont procuré ces paysages pittoresques.

Adulte, elle déménage en Outaouais et pendant plusieurs années explore différents moyens d'exprimer sa créativité, soit par la sculpture, l'argile, la poterie et la photographie.

grandi près de la nature et des grands espaces. Elle est influencée dès son jeune âge à l'énergie

Aujourd'hui, dans l'ambiance inspirante de son atelier, au rythme des musiques du monde qui imprègnent ses tableaux de mouvements et de couleurs flamboyantes, le temps n'existe plus.

« Peindre m'apporte un sentiment de liberté et de bien-être. Mes œuvres prennent forme entièrement de l'imagination, des sentiments intérieurs, car il n'y a pas de relation à la réalité. Je suis totalement dépendante de mon instinct, de mes pulsions et de mon langage pittoresque. »

Lorraine Fontaine Gagné, known as the artist “Logan”, was born in Manitoba where she grew up close to nature and the great outdoors. She is influenced from her young age with the creative energy of an artistic mother, as well as the love of spaces infinity and the feeling of freedom that these picturesque landscapes gave him.

As an adult, she moved to the Outaouais and for several years explored different means of expressing his creativity, whether through sculpture, clay, pottery and photography.

Today, in the inspiring atmosphere of his workshop, to the rhythm of the music of world which imbues his paintings with movements and flamboyant colors, time no longer exists.

“Painting gives me a feeling of freedom and well-being. My works take entirely forms the imagination, inner feelings, for there is no relation to reality. I am totally dependent on my instincts, my impulses and my picturesque language. “

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





OLGA RYKOVA



 finemodernart.com

 [finemodernart](https://www.instagram.com/finemodernart)

Née en Moldavie, à Kichinev et ayant immigré au Canada en 1990, Olga Rykova a nourri un style qui sort de la toile. Elle est recherchée pour ses peintures sur toile à grande échelle, représentant souvent des femmes fortes, et a attiré l'attention des amateurs d'art et des collectionneurs.

Olga a redécouvert son amour pour les peintures acryliques, d'abord à travers des abstractions puis des portraits à grande échelle. Avec son sens unique des couleurs et une technique constamment réinventée, elle peint à partir d'une partie profonde en mettant une sensation à chaque coup de pinceau jusqu'à ce que sa vision prenne vie.

Born in Moldova, Kishinev and immigrating to Canada in 1990, Olga Rykova has nurtured a style that pops right off the canvas. She is sought after for her large scale canvas paintings, often depicting strong women, and has garnered the attention of art lovers and collectors alike.

Olga rediscovered her love for acrylic paintings, first through abstracts and then large scale portraits. With her unique sense for colors and constant reinvented technique, she paints from a deep part putting feeling to each brush stroke until her vision comes to life.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





TREVOR PHILLIPS



Trevor crée du pop art avec une touche moderne. Ses inspirations incluent les artistes Roy Lichtenstein, Andy Warhol et Jean Michel Basquiat. Il aime amener le spectateur dans son travail et le captiver. Il peint des œuvres vibrantes et colorées qui jouent sur la culture pop et son amour de la bande dessinée. Il aborde ses œuvres avec l'idée qu'il s'agit d'une sorte de romance avec le processus, travaillant dur pour créer des portraits esthétiquement agréables de personnes et d'animaux. Il

intègre sa formation en dessin, ses connaissances et son expérience de la sérigraphie, de la peinture et de l'imagination. Comprenant l'art à travers le secondaire et l'école d'animation postsecondaire, il a un œil pour le design et la composition qui transparaît dans son travail. Un processus permanent de perfectionnement des compétences acquises et d'adaptation au changement a donné à Trevor une direction dans laquelle présenter ses talents et ses expériences de vie.



@ebonaves



ebonaves

Born in Summerland, BC in 1975, Trevor now calls Nanaimo, BC home. Trevor creates pop art with a modern twist. His inspirations include artists such as Roy Lichtenstein, Andy Warhol, and Jean Michel Basquiat. He likes to take the viewer into his work and keep them captivated. He paints vibrant, colourful works that play on pop culture and his love of comic book art. He approaches his works with the idea of it being a kind of romance with the process, working hard to create aesthetically pleasing portraits of people and animals. He incorporates his background of drawing, knowledge and experience of screen printing, painting, and imagination. An understanding of art through high school and Post-Secondary animation school, he has an eye for design and composition that shows in his work. A lifelong process of honing his skills learned and adapting to change has given Trevor a direction in which to present his talents and life experiences.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





DAVE MARTIN

Je suis né en 1965, à l'Hôpital de l'Enfant-Jésus de Québec et j'ai grandi dans le quartier Limoilou. Mes parents sont de descendance acadienne. D'aussi loin que je me souviens j'ai toujours dessiné. Vers l'âge de cinq ans, mon père m'a appris à faire des bonhomme allumettes et, lorsque des amis ou de la parenté nous rendaient visite, je prenais un crayon et une feuille pour dessiner avec eux.

À l'âge de treize ans, ma grand-mère m'a offert un petit kit de peinture à l'huile avec lequel j'ai fait mes débuts. Ensuite, à l'âge de 25 ans, c'était au tour de ma mère de m'en offrir un et c'est à ce moment-là que j'ai commencé à m'intéresser d'avantage à la peinture et à "produire". À partir de photos, je cherchais à copier la réalité mais sans avoir vraiment de style. C'est en 2012 que j'ai pu développer mon style en m'inspirant de plusieurs grands artistes internationaux de toutes les époques.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





I was born in 1965, at the Hospital of the Child Jesus of Quebec and I have grown up in the Limoilou district. My parents are of Acadian descent. As far as I can remember I have always drawn. Around the age of five, my father taught me how to make snowman matches and, when friends or relatives visited us, I took a pencil and a sheet to draw with them.

At the age of thirteen, my grandmother gave me a small kit of oil painting with which I made my debut. Then at age 25 years old, it was my mother to give me one and that's when I started to take more interest in painting and to "produce". From photos, I was trying to copy reality but without really having style. This is in 2012 that I was able to develop my style inspired by several great international artists of all eras.



LE HANGART.GALLERY



VALÉRIE MOREAU

Valérie Moreau est une artiste peintre autodidacte qui peint par passion en suivant l'inspiration du moment! L'art représente pour elle un monde de liberté où chacun peut interpréter une œuvre à sa façon. Étant une femme dynamique et sensible, ses créations reflètent à la fois délicatesse et force. Face à une toile blanche, les couleurs éclatantes se retrouvent souvent sous ses pinceaux. Elle aime explorer différentes techniques donnant ainsi du mouvement dans ses tableaux.

L'art lui permet de s'évader et de montrer qui elle est réellement, sans pudeur.

Valérie Moreau is a self-taught painter who paints with passion, following the inspiration of the moment! Art represents for her a world of freedom where everyone can interpret a work in their own way. Being a dynamic and sensitive woman, her creations reflect both delicacy and strength. Faced with a white canvas, the vibrant colors are often found under his brushes. She likes to explore different techniques thus giving movement in her paintings.

Art allows her to escape and show who she really is, without shame.





valerie.moreau.
artiste.peintre

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





ALAIN FRANCOEUR

Alain Francoeur née à Shawinigan en 1955, artiste multidisciplinaire depuis les années 70, son parcours artistique la mené un peu partout et plus récemment à Singapour en 2018, il s'exprime avec la peinture, le collage, l'encadrement et depuis 2007 avec l'art digital.



Alain Francoeur born in Shawinigan in 1955, multidisciplinary artist since the 70s, his artistic journey has taken him everywhere and more recently



to Singapore in 2018, he expresses himself with painting, collage, framing and since 2007 with the digital art.



LE HANGART.GALLERY

Événements/Events

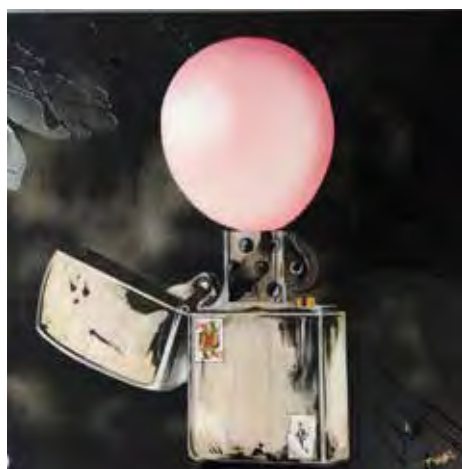
Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



JEAN-PHILIPPE GENOIS

Né à Trois-Rivières, Québec, Jean-Philippe Genois, après ses études en arts, a su développer son talent de façon autodidacte. Sa participation à divers concours et projets l'a amené à pousser son art à un niveau professionnel. Depuis son jeune âge, cet artiste s'est passionné pour les arts visuels, pour ainsi se perfectionner dans l'art populaire réaliste. Ayant perfectionné une technique bien particulière et minutieuse pour créer sur tableau de bois, il utilise différents médiums pour réaliser ses œuvres à la créativité exaltée.

Born in Trois-Rivières, Quebec, Jean-Philippe Genois, after his studies in arts, knew how to develop his talent in a self-taught way. His participation in various competitions and projects have led him to push his art to a professional level. From a young age, this artist has been passionate about the visual arts, thus improving his skills in realistic folk art. Having perfected a very particular and meticulous technique to create on a wooden board, he uses different mediums to achieve his works of exalted creativity.





NANCY GIGNAC



D'une oeuvre à l'autre, et de façon autodidacte, je poursuis ma quête de l'expression musicale, animalière et des paysages, travaillants surtout à partir de photos.

Dans mes toiles, les pinceaux, la spatule, le collage, la peinture acrylique ou vitrail et diverses matières, telles que le papier japonais, le sable, la pâte, les perles, les boutons, etc., cohabitent pour donner un effet d'une 3e dimension. Dans mes dessins ornementaux, je

travaille les noirs et blancs grâce à différents motifs utilisés et aux diverses pointes de marqueurs noirs à l'encre de Chine.

From one work to another, and in a self-taught way, I pursue my quest for musical, animal and landscape expression, working mainly from photos. In my canvases, brushes, spatula, collage, acrylic or stained glass paint and various materials, such as Japanese paper, sand, paste,

pearls, buttons, etc., coexist to give an effect of a 3rd dimension. In my ornamental designs, I work with blacks and whites thanks to different patterns used and the various tips of black markers in India ink.



nancy_gignac_artiste



NancyGignac.artiste



VICKY McFARLAND

McFarland explore, avec sa technique de coulée inhabituelle, un dialogue avec les couleurs, les formes et les angles. Intuitive, par nature, elle crée des œuvres qui suscitent une réaction émotionnelle chez ses spectateurs. Elle est souvent guidée par son choix de musique dans son studio. Nous pouvons facilement voir les six éléments de la musique, du rythme, de la dynamique, de la mélodie (le thème), du ton, de la texture et de la forme qui sont magistralement interprétés sur ses toiles.

McFarland explores, with her unusual pouring technique, a dialog with colours, shapes and angles. Intuitive, by nature, she creates work that evokes an emotional response



in her viewers. She is guided often by her choice of music in her studio. We can readily see the six elements of music, rhythm, dynamics, melody (the theme), tone, texture and form that are masterfully interpreted on her canvasses.



vickymcfarlandart



vickymcfarlandart.com



MATHIEU DAUPHINAIS



Plâtrier de métier, polyvalent, autodidacte et aime toucher à tout. La peinture me libère et me transporte vers un monde abstrait, calme et posé. Du chantier de construction à l'atelier de peinture, j'adore me retrouver dans cet espace calme sans bruit afin de créer. Mes techniques n'emploient que très rarement les pinceaux, spatules... J'aime rester simple tout en étant dans une certaine complexité. Cela me permet de pousser mes limites

encore plus loin et me procure une sensation de déjà vu qui émerveille vos yeux.

Plasterer by trade, versatile, self-taught and likes to touch everything. Painting frees me and transports me to an abstract, calm and peaceful world. From the

construction site to the paint shop, I love being in this quiet space without noise in order to create. My techniques very rarely use brushes, spatulas ... I like to keep it simple while being in a certain complexity. It allows me to push my limits even further and gives me a feeling of déjà vu that amazes your eyes.



mathieudauphinais.com



dauphinais.artistepeintre



MathieuDauphinais
ArtistePeintre





HÉLÈNE DESERRES

Hélène DeSerres joue avec les formes, peu importe le défi que lui imposera la matière. Elle aime y confronter des idées et dit créer de façon organique. Son parcours éclectique y joue pour beaucoup: de l'aquarelle à la glaise, de la cire perdue au bronze, du crayon à l'acrylique, tous ces matériaux lui servent de toile de fond et c'est avec légèreté qu'elle les amène à se transformer en tableaux qu'elle qualifiera d'intuitifs. Dans son atelier, elle dit plutôt faire des « expériences » et laisser son subconscient travailler. De cette conscience émergeront alors des formes, des couleurs fusionnées qui traduiront un discours engagé et sans compromis.

Hélène DeSerres plays with forms, no matter how challenging the material might be. She likes challenging ideas and creates in an organic way. Her eclectic journeys account for a lot: from watercolors to clay, from lost-wax to bronze, from pencil to acrylic, all these materials serve as her backdrop and it is with lightness that she transforms them into



helenedeserres.com



hdeserres

works which she describes as intuitive. In her studio, she says she has “experiences” and lets her subconscious work. Her works, evoking nature, even if executed

with all the suppleness of her art, reflect a commitment and unambiguous dialogue.



OLIVIER SALVAS

Olivier Salvas est un artiste et éducateur spécialisé dans l'éducation artistique et le mouvement maker en langue seconde. Alors qu'il entreprenait ses études supérieures, Olivier a fusionné ses deux passions d'artiste et d'éducateur et il a commencé à créer un travail artistique basé sur la recherche pédagogique. Olivier utilise des peintures abstraites, la photographie et divers médias pour mettre en lumière des causes sociales et favoriser les conversations sur l'identité et l'éducation artistique.

Olivier Salvas is an artist and educator who specializes in arts education and the maker movement in a second language setting. As he embarked in his Graduate Studies in Media Studies and Curriculum at the University of British-Columbia, Olivier merged his two passions of artist and educator and he began to create artistic work based on educational research. Olivier uses abstract paintings, photography and various media to bring light to social causes and to foster conversations about identity and arts education.



oliviersalvas.com



@olivier.salvas



oliviersalvasartiste



LE HANGART

ÉVÉNEMENTS À VENIR

**LES EXPOSITIONS
SONT DE RETOUR !**

LEHANGART.GALLERY



13 AU
19 SEPTEMBRE
2021

M O N T R É A L



EXPOSITION SOLO

Présentée par ...

Yves Thomas

"Évasions Colorées"

Du 13 au 19 septembre 2021

yves@ytlab.com

Le HangArt

**233 rue Notre-Dame O
Vieux-Montréal**



Artiste dans l'âme ayant œuvré toute sa vie dans le domaine de la photographie, Yves Thomas s'est découvert à la retraite une passion pour la peinture abstraite. Attiré par le mouvement et la couleur qui sont très présents dans toutes ses œuvres, l'artiste aime partir à la découverte de nouveaux défis. Si l'auteur maîtrise parfaitement le début de la création, la peinture fluide lui réserve des résultats parfois surprenants. Nombreuses expos en solo ou en collectif depuis plusieurs années.

Artist in the soul having worked all his life in the field of photography, Yves Thomas has discovered in retirement a passion for abstract painting. Attracted by the movement and color that are very present in all his works, the artist likes to discover new challenges. If the author masters perfectly the beginning of the creation, the fluid painting reserves sometimes surprising results to him. Numerous exhibitions solo or in collective for several years.



Du 20 au 26 septembre 2021, 233 Rue Notre-Dame O, Mtl

Le HangArt



Né en 1982 en région parisienne, Guillaume Manuel est venu vivre au Québec en 2008. Illustrateur dans le domaine du divertissement, en particulier les jeux-vidéo il est récemment tombé sous le charme des médiumstraditionnels, en particulier l'huile, qui lui permet d'exprimer son amour et sa fascination pour les villes, l'urbanisme, les petites et grandes choses qui font la richesse de nos cités. De Montréal, à Tokyo, en passant par New-York ou Paris, Guillaume représente avec passion ces instants qui le charment lorsqu'il se promène dans ces grands espaces urbains.

Born in 1982, in Paris, Guillaume Manuel moved in Montreal in 2008. Illustrator in the entertainment industry, particularly for video games, he recently felt in love with traditional mediums as oil painting, that allows him to express his love and fascination for urbanism, the small and big things that make our cities so rich and deep. From Montreal, to Tokyo, passing by New-York or Paris, Guillaume represent with passion all those moments that charm him when he's wandering in those large urban spaces.

27 SEPTEMBRE
AU
3 OCTOBRE
2021

MONTREAL



**EXPOSITION
VIATEUR ST-GERMAIN**

**À LA RECHERCHE DE
LA FORME IDÉALE**

DU 27 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

LE HANGART

**233 RUE NOTRE-DAME O
VIEUX-MONTRÉAL**



11 AU
17 OCTOBRE
2021



INVITATION

Exposition solo
de l'Artiste L'OR

Suggestion subtile

Du 11 au 17 octobre 2021
Galerie Le HangArt
233rue Notre-Dame O.
Vieux-Montréal

Quand de l'abstrait naît une œuvre figurative, c'est à ce moment qu'intervient toute la maturité conceptuelle de l'artiste L'OR. Une expression engagée. Une gestuelle libérée de toute contrainte exprimant l'émotion du moment dans toute son intensité. Empreintes d'énigmes, ses oeuvres transportent chacun de nous dans un monde parallèle dont elle est la seule à connaître l'entrée et la sortie



25 OCTOBRE
AU
7 NOVEMBRE
2021

I
N
V
I
T
A
T
I
O
N



Hélène DeSerres

Vous présente...

Rétrospective

Exposition solo

Du 25 octobre au 7 novembre 2021

Galerie Le HangArt
233 rue Notre-Dame O
Vieux-Montréal

11 AU
17 OCTOBRE
2021

MONTREAL

I
N
V
I
T
A
T
I
O
N



Exposition solo
Présenté par...
Leah Hicks
"Appel"
Du 8 au 14 novembre 2021
Le HangArt
233 rue Notre-Dame O
Vieux-Montréal



Ses oeuvres abstraites, a l'acryliques et multimédia célèbrent la victoire durement gagnée par l'artiste depuis un accident de voiture dévastateur. La catastrophe est un événement qui change la vie, et Hicks a dû se remodeler. »

Abstract, acrylic and multimedia canvases celebrate the hard-won victory the artist has achieved since a devastating car accident. Catastrophe is a life-changing event, and Hicks has had to remodel herself."

MONTREAL

233 NOTRE-DAME O
MONTREAL, QC H2Y 1T4
(514) 543-1975

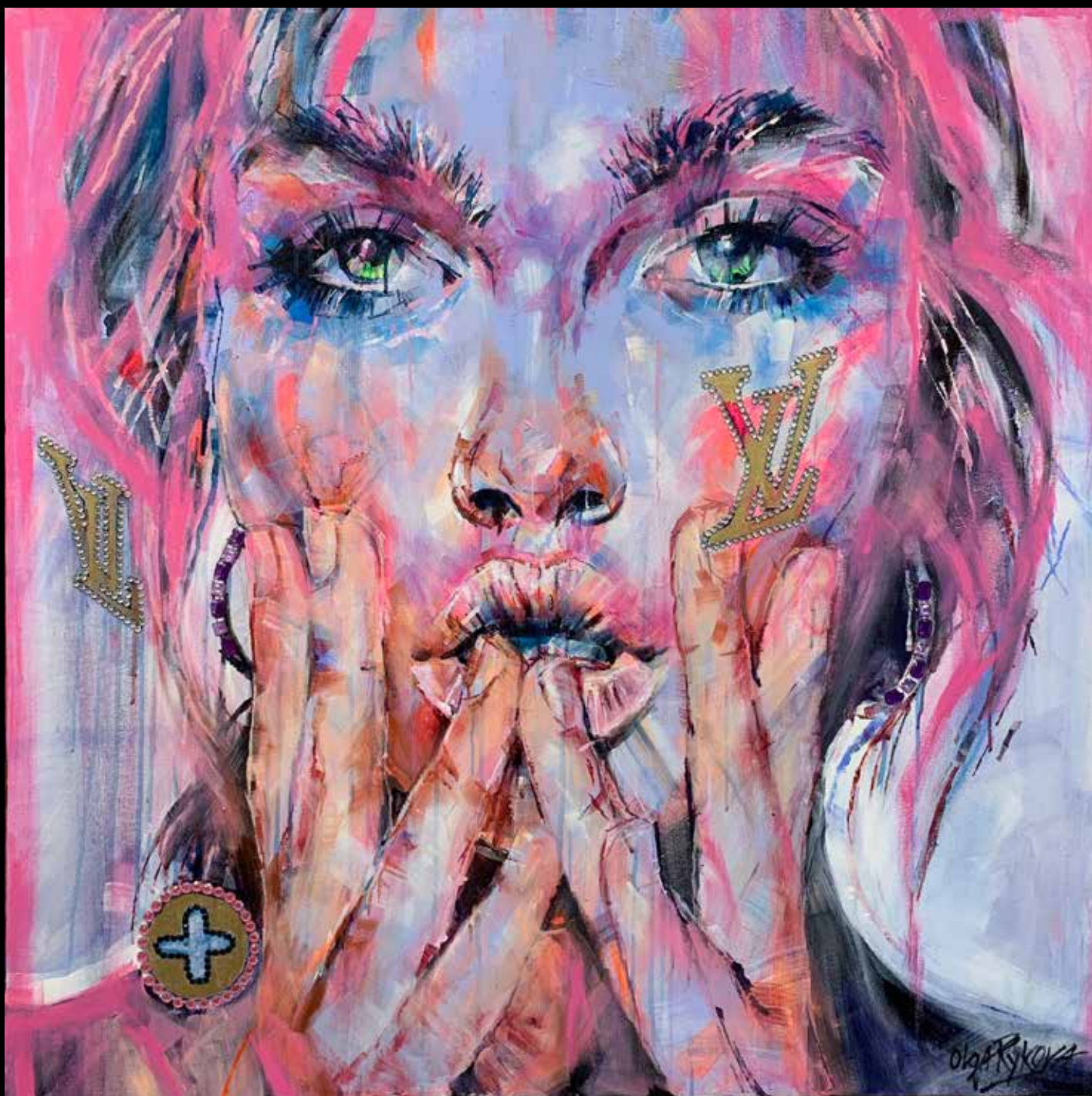
INFO@LEHANGART.GALLERY

VANCOUVER

2239 GRANVILLE STREET
VANCOUVER, BC V6H 3G1
(604) 818-5385

VANCOUVER@LEHANGART.GALLERY

lehangart.gallery



OLGA RYKOVA