

LE HANGART MAGAZINE #5

PRINTEMPS / SPRING 2021

GRATUIT

COLLECTIONNEZ
SANS
VOUS RUINER!



DANS CE NUMÉRO :

DIMITRI SIRENKO
TONE
FALDIETTI
MOÂ

TREVOR PHILIPPS
MELIZ
SY

NORMA AKKELIAN
HÉLÈNE PAQUIN
LUDO

LANGDONART
VIATEUR ST-GERMAIN
CITY LANDRY

LOUIS-BERNARD ST-JEAN
NATHALIE HARNOIS
LISE DES GRENIERS
HÉLÈNE TREMBLAY

**COLLECTIONNEZ
SANS VOUS RUINER**

**LAISSEZ L'ART
TRANSFORMER
VOTRE ESPACE**

Le HangArt

**LET ART
TRANSFORM
YOUR SPACE**

LEHANGART.GALLERY

C'EST LE TEMPS DE S'AFFICHER ET DE S'EXPOSER

Les temps d'écrans ont explosé et les ventes en ligne affichent des statistiques records. Cela s'explique sûrement par le fait que nos collectionneurs d'aujourd'hui sont nés avec le début de l'air numérique et que les transactions en ligne sont pour eux un mode de consommation naturel.

Cette année, des milliards de dollars US ont été enregistré pour la vente d'art en ligne.

Une question doit-être posée: Et moi? Ai-je les outils pour suivre la mutation que vit mon industrie?

Même si la réponse est oui, l'effet de groupe et l'affiliation à un panel d'artistes augmentent la taille de votre réseau indéniablement. S'en suit votre visibilité, les interactions et le potentiel de vente.

Au Hangart nous avons les outils numériques et les points de ventes pour compenser le virage Covid, car nous savons que les soirées vernissages, les Art Fair et autres symposiums qui génèrent ventes et contacts avec les collectionneurs doivent maintenant être repensés par faute d'exister.

Artistes, c'est le temps de s'afficher et de s'exposer pour le plus grand plaisir des collectionneurs d'aujourd'hui.

Collectionneurs, c'est le temps d'encourager et de soutenir nos artistes.

NOW IS THE TIME EXPOSE YOUR TALENT

Peoples' screen time has skyrocketed and online sales are posting record numbers. This is certainly due to the fact that collectors today have an innate sense of all things digital and that online transactions are a natural way of life.

This year, billions of US dollars have been spent on art sales online.

A question must be asked: And what about me? Do I have the tools to keep up with the changes in the industry?

Even if the answer is yes, group-effect and association with a panel of artists definitely increases the size of your network. Visibility, interactions, and potential sales will follow

At the HangArt, we have the digital tools and points-of-sale to compensate for the Covid shift. We know that art exhibitions, fairs, and other symposiums that had once generated sales and contacts with collectors, must now be redesigned for their nonexistence.

Artists, now is the time to exhibit your work for the benefit of today's collectors.

Collectors, thank you for continuing to encourage and support our artists.



Éditeur : Hervé Garcia

Graphisme : Patrick Hay

Photos : Propriétés des artistes et/ou Le Hangart, sauf mention contraire.

- Les propos et les opinions formulées dans les articles de la revue n'engagent que leurs auteurs.
- Toutes reproductions, partielles ou totales, sont interdites sans le consentement explicite de l'éditeur.

MONTREAL

216 NOTRE-DAME O
MONTREAL, QC H2Y 1T3
(514) 543-1975

INFO@LEHANGART.GALLERY

VANCOUVER

2239 GRANVILLE STREET
VANCOUVER, BC V6H 3G1
(604) 818-5385

VANCOUVER@LEHANGART.GALLERY

LEHANGART.GALLERY

GRATUIT

Dans ce numéro :

DIMITRI SIRENKO 4

TONE 6

FALDIETTI 8

MOÂ 10

TREVOR PHILIPPS 12

MELIZ 14

SY 16

NORMA AKKELIAN 18

HÉLÈNE PAQUIN 20

LUDO 22

LANGDONART 24

VIATEUR ST-GERMAIN 26

CITY LANDRY 28

LOUIS-BERNARD ST-JEAN 30



PAGE 4



PAGE 8



PAGE 12



PAGE 16



PAGE 22



PAGE 26



PAGE 24



PAGE 28



PAGE 30

COLLECTIONNEZ SANS VOUS RUINER

DES CENTAINES DE TOILES DISPONIBLES À PRIX D'ATELIER !



©MOÂ

Le HangArt

LEHANGART.GALLERY

* Des taxes et frais peuvent s'appliquer. Les prix sont sujets à changement sans préavis. Info : lehangart.gallery



DIMITRI SIRENKO

Comme beaucoup de créatifs, je me suis toujours retrouvé impliqué dans l'art d'une manière ou d'une autre. Je suis diplômé de l'Université d'art et de design Emily Carr avec une majeure en animation 3D. Ainsi, j'ai eu une carrière de douze ans dans les jeux vidéo et l'animation. Participer à des concours de peinture en direct et les remporter, cependant, a jeté une nouvelle base et s'est rendu compte que les beaux-arts traditionnels étaient mon véritable amour et ma passion, même si je ne les ai pas faits pendant plus d'une décennie. En plus d'expérimenter la liberté et les responsabilités d'être un artiste traditionnel, il n'y a pas de meilleur sentiment que de savoir que d'une manière ou d'une autre, quelque part, mon travail peut parler à une autre personne et, espérons-le, changer sa vie pour le mieux.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



@dimitrisirenko



DimitriSirenkoArt



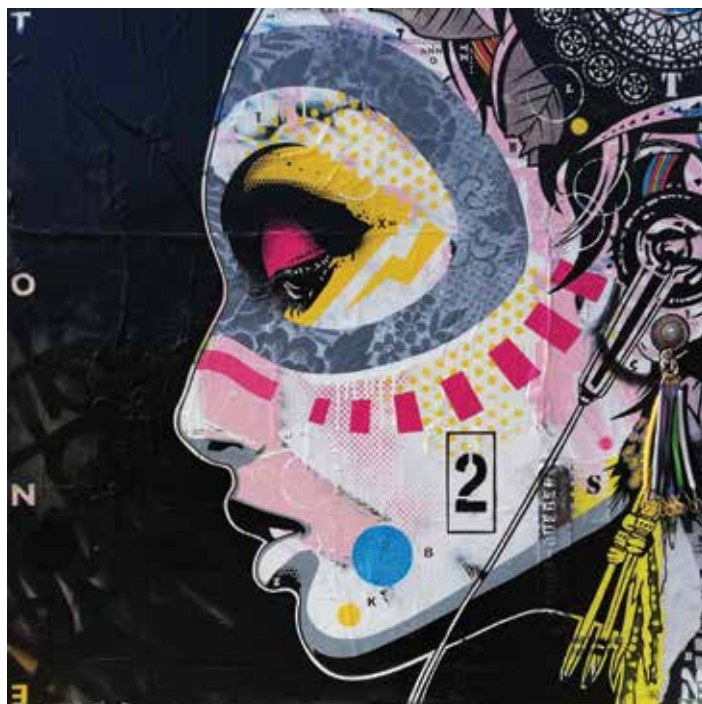


Like many creative people, I always found myself being involved in art in one way or another. I graduated from Emily Carr University of Art and Design with a 3D Animation Major. Thus, I had a twelve-year career in video games and animation. Participating in live painting competitions and winning them, however, laid a new foundation and realization that traditional fine art was my true love and passion despite not doing it for more than a decade. Along with experiencing the freedom and responsibilities of being a traditional artist, there is no better feeling than knowing that some-how, somewhere, my work can speak to another person and hopefully change their life for the better.





TONE



TONE est né en 1976 à Harfleur, dans le département français de la Seine-Maritime. Dû aux déplacements professionnels fréquents de son père, TONE vivra une bonne partie de sa vie dans le sud de la France entre Martigues, Aix-en-Provence et Marseille. Ces longs séjours provençaux joueront un grand rôle dans son évolution personnelle et artistique. Depuis 2006, il vit et pratique son art et expose à Montréal.

Très tôt, TONE se découvre une passion pour la peinture qui lui permet d'exprimer son « moi »

et de canaliser son énergie. Issu du mouvement graffiti et immergé dans un contexte urbain qu'il adore, TONE pratiquera le street art tout en poursuivant une formation et sa carrière d'architecte et de graphiste.

Quatre grands thèmes ou « séries » ponctuent sa production : les visages de femmes, la calligraphie, les paysages urbains et les pensées urbaines.

TONE expose ses réalisations dans plusieurs galeries et lieux événementiels en France, aux

États-Unis, en Angleterre et au Canada. Des créations seront primées à plusieurs reprises.

 **t-pakap.net**

 **livettone**

 **Tone**



Tone is native of France, working and living in Montreal, Canada. If you are a junkie of contemporary urban art and a graffiti enthusiast, his artwork will leave you amazed. Tone is a painting devotee. It was and still is the medium used to express himself and to channel his own energy. Inspired by the graffiti's movement, living and loving the electric vibes of urban cities, Tone studied in architecture and in graphics, which his knowledge is reflected into his very own personal projects.

Having the urban essence within himself, Tone takes inspiration into the very liveness of the city. His artwork is composed of four categories: the women's faces, the calligraphy, urban landscapes and urban vibes and thoughts. Tone does not only work on painting canvas.

He has the ability to use single urban elements such as fragment of texts, stencils, magazines' pictures, miscellaneous objects found in the streets, ink, marks and

pencils mars, and to make them all complement themselves into one single homogeneous composition. His energy and love of working with various styles and subjects are very well reflected into his artwork.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



FALDIETTI



L'artiste FALDIETTI, résident Canadien, est né en 1984 à Rouen, en France. Autodidacte et passionné, il a commencé la peinture tout jeune, inspiré par son grand-père, lui même artiste peintre, photographe et sculpteur.

Ses sources d'inspirations sont diverses comme la mode, le sport automobile et les différents voyages réalisés au cours de sa vie. Il aime l'influence du Pop art au Street art, la grandeur et la brillance.

Chacun de ses tableaux est une pièce unique. Il utilise une technique mixte, souvent sur bois et parfois sur toile, avec une palette riche en couleur de peinture acrylique et peinture en aérosol.

À ces matériaux s'ajoute une technique d'application de résine ou d'éclats de verre de cristal en finition qui rend ses oeuvres encore plus étincelantes.



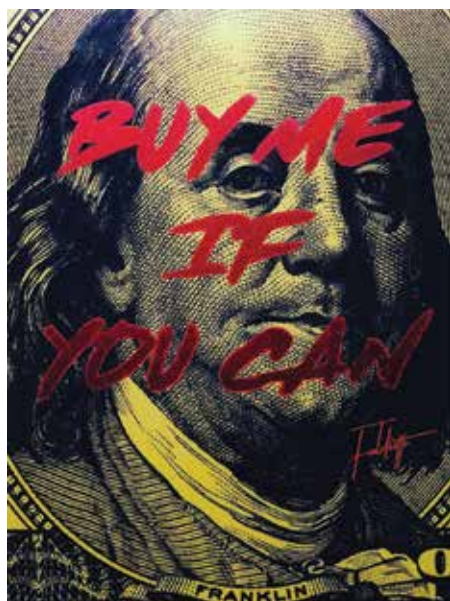
lehangartsaintdenis.com/faldietti



[faldietti](https://www.instagram.com/faldietti)



[faldietti](https://www.facebook.com/faldietti)



Artist FALDIETTI, Canadian resident, was born in 1984 in Rouen, France. Self-taught and passionate, he began painting at a very young age, inspired by his grandfather, himself a painter, photographer and sculptor.

His sources of inspiration are diverse as fashion, motorsport and his many travels. He loves the influence of Pop & Street art and also appreciate a touch of grandeur and shine.



Each of his paintings is a unique piece. He uses a mixed technique, often on wood and sometimes on canvas, with a rich color palette of acrylic and spray paint. To these materials is added a technique of application of resin or shards of crystal glass in finish that makes his works even more sparkling.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



MOA

Graphiste de formation, travaillant depuis 25 ans pour les plus grandes agences de publicité et de marketing de Montréal, Patrick Hay mène également une vie parallèle d'illustrateur et d'artiste-peintre sous le pseudonyme Moà.

Amateur de bandes-dessinées dès le plus jeune âge, il nous propose une démarche artistique fortement inspirée par la culture populaire, le design et le «branding». D'une certaine manière, il cherche à prolonger le mouvement Pop Art des années 1960-70 en lui donnant une saveur « XXI^e siècle » !

Son rythme de création s'accélère graduellement à partir de 2014, pour donner une première exposition solo au Hangart Saint-Denis en novembre 2018. S'ensuit la création de son site web ainsi qu'une participation à l'exposition collective annuelle de l'émission de télévision INFOMAN, en mars 2019.



patrickhay.net



[moa.artiste](https://www.facebook.com/moa.artiste)





Formed as a graphic designer, working for 25 years for the biggest advertising and marketing agencies in Montreal, Patrick Hay also leads a parallel life of illustrator and painter under the pseudonym Moà.

A fan of cartoons from an early age, he proposes an artistic approach strongly inspired by popular culture, design and branding. In a way, he seeks to extend the Pop Art movement of the 1960s-1970s by giving it a "21st century" flavor!



His pace of creation accelerated gradually from 2014, giving a first solo exhibition at Hangart Saint-Denis in November 2018. Followed by the creation of his website and a participation in the INFOMAN television show's annual collective exhibition in March 2019.

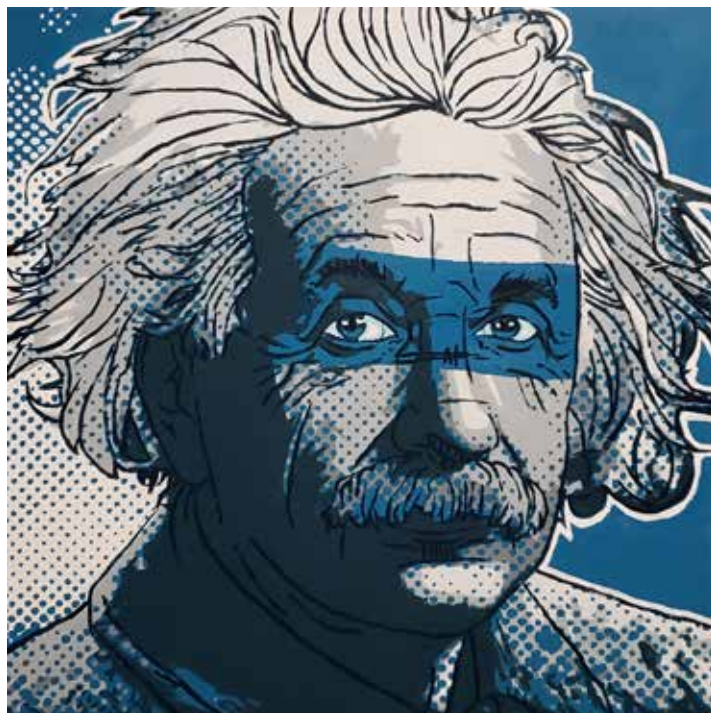
Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





TREVOR PHILLIPS



Trevor crée du pop art avec une touche moderne. Ses inspirations incluent les artistes Roy Lichtenstein, Andy Warhol et Jean Michel Basquiat. Il aime amener le spectateur dans son travail et le captiver. Il peint des œuvres vibrantes et colorées qui jouent sur la culture pop et son amour de la bande dessinée. Il aborde ses œuvres avec l'idée qu'il s'agit d'une

 **@ebonaves**

 **ebonaves**

sorte de romance avec le processus, travaillant dur pour créer des portraits esthétiquement agréables de personnes et d'animaux. Il intègre sa formation en dessin, ses connaissances et son expérience de la sérigraphie, de la peinture et de l'imagination. Comprenant l'art à travers le secondaire et l'école d'animation postsecondaire, il a un œil pour le design et la composition qui transparaît dans son travail. Un processus permanent de perfectionnement des compétences acquises et d'adaptation au changement a donné à Trevor une direction dans laquelle présenter ses talents et ses expériences de vie.

Born in Summerland, BC in 1975, Trevor now calls Nanaimo, BC home. Trevor creates pop art with a modern twist. His inspirations include artists such as Roy Lichtenstein, Andy Warhol, and Jean Michel Basquiat. He likes to take the viewer into his work and keep them captivated. He paints vibrant, colourful works that play on pop culture and his love of comic book art. He approaches his works with the idea of it being a kind of romance with the process, working hard to create aesthetically pleasing portraits of people and animals. He incorporates his background of drawing, knowledge and experience of screen printing, painting, and imagination. An understanding of art through high school and Post-Secondary animation school, he has an eye for design and composition that shows in his work. A lifelong process of honing his skills learned and adapting to change has given Trevor a direction in which to present his talents and life experiences.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





MELIZ



Je peins l'humain. En noir et blanc. La couleur de sa peau n'a pas d'importance, c'est sa tête qui m'intéresse. L'intérieur précisément.

Dans la mienne c'est un véritable pêle-mêle encombré et coloré... Je me demande souvent ce qui s'y trouve dans la vôtre, dans la sienne, dans la leurs... Cette intrigue est

le point central de mon travail. Je peins des pensées spontanées, celles qui surgissent sans cirer gare, qui n'ont rien d'une réflexion planifiée ou pourvue de logique.

L'allégorie colorée se déploie fièrement au travers d'un humain simple en son genre pouvant être n'importe qui.

Il est là, devant vous, s'exposant l'esprit. Êtes-vous en mesure de décortiquer les symboles mystérieux qui composent sa chimère?

I paint the human. In black and white. The color of her skin doesn't matter, it's her head that interests me, the inside precisely.

In mine it is a real jumble of cluttered and colorful ... I often wonder what is in yours, in his, in theirs ... This plot is the central point of my work. I paint spontaneous thoughts, those that arise without warning, which have nothing of a thought planned or provided with logic.

The colorful allegory proudly unfolds through a one-of-a-kind human who can be anyone.

He's there in front of you, exposing his mind. are you able to dissect the mysterious symbols that make up his chimera?

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



@meliz_artiste_peintre



melizartistepeintre





SY

« Sy » (dénomination artistique), est un artiste multidisciplinaire ayant un large bagage artistique. Ayant fait ses études en arts commerciaux, télévision, cinéma, ainsi qu'en écriture créative, il est rapidement amené à travailler avec d'innombrables sociétés prestigieuses au cours des 25 dernières années.

Peignant généralement ses œuvres sur panneau de bois, à l'acrylique et avec d'autres médiums, « Sy » se crée un univers pictural propre à lui où réside une atmosphère POP dans une explosion de couleurs et de textures. Ses œuvres aux situations utopiques et loufoques qui nous immergent de plaisirs et de vivacités.

Sylvain Prévost Gagné parvient à peindre des œuvres conceptuellement uniques et actuelles, tout en baignant entièrement dans le monde de l'art POP.



"Sy" (artistic name), is a multidisciplinary artist with a wide artistic background. Having studied commercial arts, television, film, and creative writing, he quickly came to work with countless pre-stigious companies over the past 25 years.

Usually painting his works on wood panel, acrylic and other mediums, "Sy" creates a pictorial uni-verse of

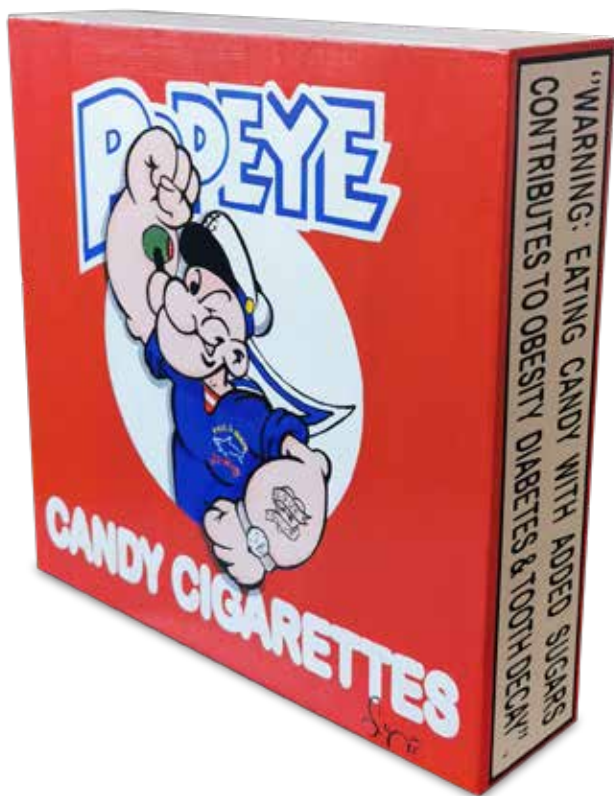
his own in which a POP atmosphere resigns in an explosion of colors and textures. His works in utopian and crazy situations that immerse us in pleasures and liveliness.

Sylvain Prévost Gagné manages to paint conceptually unique and current works, while immersing himself entirely in the world of POP art

 **syprevost.com**

 **syprevost**

 **sypopart**



Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



NORMA AKELIAN



Je me considère comme un impressionniste contemporain. Je cherche à capturer un moment dans le temps à travers l'essence de mon environnement. Chaque toile est un voyage, chaque peinture est le reflet de mes expériences actuelles et de mon état d'esprit.

Des vestiges de mon passé dans la conception de bijoux sont parfois

visibles dans mes peintures à travers des motifs ornés et une application opulente de feuilles d'or. L'art peut être un outil puissant et un moyen de transformation personnelle. Il est maintenant pratiqué par de nombreux professionnels qui croient que c'est une puissante source de guérison. La recherche a prouvé que l'activité artistique peut améliorer l'humeur, l'émotion et la psyché.

Lorsqu'on lui a demandé «quel genre d'art dois-je acheter?»
«Achetez des œuvres d'art qui vous rendent heureux»



@norma_akkelian



Norma Papazian Akkelian



I consider myself a contemporary impressionist. I seek to capture a moment in time through the essence of my surroundings. Every canvas is a journey, each painting is a reflection of my present time experiences and state of mind.

Remnants of my past in jewellery design is sometimes visible in my paintings through ornate patterns and opulent gold leaf application. Art can be a powerful tool and a means of personal transformation. It is now practiced by many professionals who believe it's a powerful source of healing. Research has proven artistic activity can enhance one's mood, emotion and psyche.

When asked "what kind of art should I buy?" "buy art that makes you happy"

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





Discreet by nature, I flourish fully in the freedom of expression that art allows me.

Having spent my childhood in close contact with animals, I try to represent them in their strengths while maintaining a certain fragility and delicacy in their representations.

The coincidences of life have allowed me to evolve in my art by combining this passion for animals with the limitless freedom of imagination of painting.



 @helene_paquin_art

 helene paquin art

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



LUDO

Ludovica, autodidacte, a toujours eu une passion pour les arts et le design dès son jeune âge.

Depuis les 5 dernières années, elle a décidé de se tourner vers l'abstrait et le moderne. Elle se consacre à la création des oeuvres en incorporant diverses techniques. -art numérique, dessin sur papier, collage etc.

Ludovica est très rebelle, elle dessine selon son humeur. Comme on dit en anglais. * I DRAW THE WAY I FEEL *

Elle n'aime pas faire toujours la même chose, elle est très versatile. Ça définit bien son caractère et ça se reflète dans ses oeuvres.

Laissez-vous transporter dans des univers extraordinaires et étonnants à travers l'abstraction coloré et recherché de ses oeuvres.



ludoart.ca



@ludoart_artist



Ludo art @ludoartartist



Ludovica, self-taught, has always had a passion for the arts and design from a young age.

Let yourself be transported into extraordinary and astonishing

universes through the colorful abstract of her works.

Past 5 years, She has decided to turn to the abstract and the modern. She dedicates herself to the creation of works by incorporating various techniques. -digital art, drawing on paper, collage etc.

Ludovica is very rebellious, she draws according to her mood. As we say in English. * I DRAW THE WAY I FEEL *

She doesn't like to do the same thing all the time, she is very versatile. It defines her character well and it is defined in her works.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



LANGDONART

LANGDONART



**LangdonArt, artiste professionnel
intarissable...!**

60 ans de créativité et aujourd'hui encore LangdonArt continue de créer des oeuvres multicolores aux opulentes formes uniques. Au cours de sa carrière d'artiste, LangdonArt a développé sa propre technique qu'il appelle « Le réflexionnisme ».

Ces réflexions cachent une multitudes de détails que seul un oeil attentif saura découvrir.

Les oeuvres de LangdonArt ont été exposées dans de nombreuses galeries d'art, centres d'art et musées au Canada et à l'international (Europe et USA).



**lehangartsaintdenis.com/
langdonart**



art.langdonart.5



LangdonArt is an inexhaustible artiste !

With 60 years of creating. And to-day with everflowing multicoloured unique richness of shapes. During his artistic career, LangdonArt developed his own technical style he calls 'Reflexionnism'.

His reflexions hallmark multiple details that only an attentive eye will discover.

LangdonArt paintings were in art centres, art galleries and museums exhibitions internationnally in Europe, USA and Canada. Many LangdonArt creations are at Le HangArt Saint-Denis awaiting you.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





VIATEUR ST-GERMAIN

Les formes

La peinture géométrisée est débranchée du réel et l'image abstraite de mes tableaux rend perceptible une structure mentale : il n'y a aucun personnage ni paysage à identifier et il n'y a aucune hiérarchie entre les figures.

Toute abstraction à la surface de la toile est une stratégie pour faire la sourde oreille à la rigueur géométrique et pour mieux orienter ma recherche vers l'intelligibilité de la forme. Cette forme est dessinée pour elle-même.

Sur la toile je dessine des figures bien découpées, unies et soutenues. Il n'y a que des formes géométriques, des couleurs et un équilibre entre eux. Je cherche à rassembler des éléments picturaux sans imiter ou me référer à la nature pour obtenir une œuvre totalement abstraite.



Exposer mes œuvres, c'est demander au spectateur de partager une émotion qui est à la base de mon inspiration des formes et les couleurs. Une force active permet au spectateur d'explorer l'espace physique de la toile et son espace imaginaire. Sa faculté perceptive, l'œil du spectateur et sa sensibilité sont unis.

there is no individual or landscape to identify and there is no hierarchy between the figures.

Any abstraction on the surface of the canvas is a strategy to turn a deaf ear to geometric rigor and to better direct my research towards the intelligibility of form. This form is drawn for itself.



**lehangartsaintdenis.com/
viateur-stgermain**



viateur.stgermain

Shapes

The geometrical painting is disconnected from reality and the abstract image of my paintings makes a noticeable mental structure:

On the canvas I draw clearly distinct figures, united and sustained. There are only geometric shapes, colors and a balance between them. I try to gather pictorial elements without imitating or referring to nature to obtain a totally abstract work.

Exhibiting my works is asking the



viewer to share an emotion that is at the root of my inspiration of shapes and colors. An active force allows the viewer to explore the physical space of the canvas and its imaginary space. Their perceptual ability, the eye of the spectator and their sensitivity are united.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.





CITY LANDRY

Dans le but d'extérioriser quelques émotions et de tenter une passion dormante, Gilles Landry s'est abandonné à la peinture. Dès lors de ses explorations premières, un style affirmé c'est greffé à lui. Tout en jouant avec divers médiums acrylique, laissant libre cour à son enfant intérieur, les premières «City» sont nées. Les amoncellements de buildings sont créés à partir de textures diverses, juxtaposées aléatoirement jusqu'à ce que la scène s'installe d'elle-même sur la toile. L'absence de croquis préparatoire intensifie l'expression et la spontanéité de l'oeuvre, mettant au premier plan l'émotion versus la technique. Ce qui confère aux «City» une personnalité vivante et unique. Derrière un apprentissage autodidacte de six années, se cache une maîtrise des textures et un sens développé dans l'application des couleurs sirridentes, entre autre, qui se dévoilent tour à tour avec la lumière ambiante. Ces dernières incitent l'oeil à parcourir les sentiers sinueux qui traversent les «City», nous permettant de découvrir ses cachettes. La composition entassée des oeuvres de G. Landry ainsi que sa perspective parfois désaxée mais volontaire, révèle un chaos contrôlé auquel il ajoute un point centrale où tous les chemins y mènent, comme pour nous rappeler que les buts que nous nous fixons nous attendent souvent sur le chemin le plus parsemé d'embûches.



Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



@city_landry_art

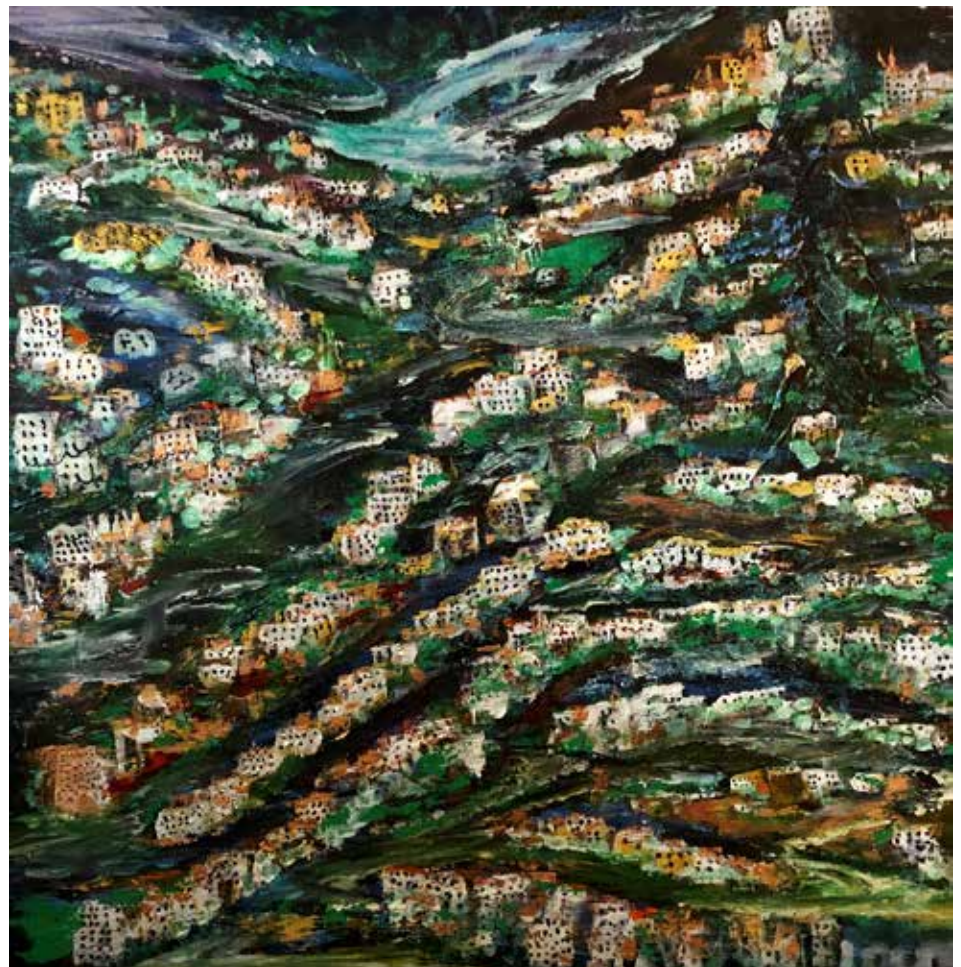


gilleslandry

In order to exteriorize a few emotions and tempt a dormant passion, Gilles Landry abandoned him-self to painting. From his early explorations, an assertive style was grafted onto him. While playing with various acrylic mediums, giving free rein to his inner child, the first "City" were born. The clusters of buildings are created from various textures, juxtaposed randomly until the scene settles itself on the canvas. The absence of preparatory



sketches intensifies the expression and spontaneity of the work, bringing emotion to the fore rather than technique. This gives the “City” a lively and unique personality. Behind a self-taught apprenticeship of six years, hides a mastery of textures and a sense developed in the application of iridescent colors, among others, which are revealed in turn with the ambient light. The latter encourage the eye to wander the winding paths that cross the “City”, allowing us to discover its hiding places. The heaped composition of G. Landry’s works as well as his sometimes off-center but voluntary perspective, reveals a controlled chaos to which he adds a central point where all roads lead there, as if to remind us that the goals we set ourselves often await us on the most strewn path





LOUIS-BERNARD ST-JEAN

Cherchant constamment à repousser les limites physiques du médium et de son support, Louis-Bernard St-Jean a progressivement développé un style sculptural unique qui lui est propre, et qui s'intègre avec pertinence dans la continuation du patrimoine post-moderne québécois.

Alternant entre tableaux monochromes et paysages abstraits organiques, ses œuvres se démarquent notamment par leur texture verticale prononcée, et présentent une esthétique à la fois complexe et sophistiquée.

S'inspirant d'influences musicale ou de la nature, St-Jean facette la peinture à l'huile au couteau à peindre à la manière d'un bas-relief, puis la retravaille afin de former une texture linéaire verticale fine et rapprochée couvrant l'ensemble de la surface.

Érigée perpendiculairement au support, cette texture unique génère ainsi un effet lenticulaire : il en résulte des œuvres en interaction constante avec leur environnement, où l'apparence du tableau change et évolue avec l'angle de vue de l'observateur.



Constantly seeking to push back the physical limits of the medium and its support, Louis-Bernard St-Jean has gradually developed a unique sculptural style that is unique to him, and which fits with relevance in the continuation of the post-modern heritage of Quebec.

Alternating between monochrome paintings and organic abstract landscapes, his works stand out in particular by their pronounced vertical texture, presenting a complex and sophisticated aesthetic.

Inspired by musical influences or scenes of nature, St-Jean facets the oil painting with a painting knife in the manner of a bas-relief, then reworks it to form a fine vertical linear texture covering the entire surface.

Erected perpendicular to the support, this unique texture generates a lenticular effect: the appearance of the painting changes constantly with the observer's point of view, resulting in an artwork in continuous interaction with its environment.



Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.

 lbstjean.com

 [@lbstjean](https://www.instagram.com/lbstjean)

 [lbstjean.art](https://www.facebook.com/lbstjean.art)



Purple for roses, 16 x 16 in

**NATHALIE
HARNOIS**

Instagram : **NATHALIEHARNOIS_ARTISTE**
LEHANGART.GALLERY/ARTIST/NATHALIE-HARNOIS



Océan, 48 x 24 in

LISE DES GRENIERS

LDESGRENIERS@GMAIL.COM • 514-946-5473

MONTREAL

216 NOTRE-DAME O
MONTREAL, QC H2Y 1T3
(514) 543-1975

INFO@LEHANGART.GALLERY

VANCOUVER

2239 GRANVILLE STREET
VANCOUVER, BC V6H 3G1
(604) 818-5385

VANCOUVER@LEHANGART.GALLERY

lehangart.gallery

LE HANGART GALLERY

DERNIÈRES
CRÉATIONS -
ŒUVRES À PRIX
D'ATELIERS

TEL UN DISQUAIRE,
LE HANGART OFFRE UN
ACCÈS À DES MILLIERS
D'ŒUVRES ORIGINALES.

www.lehangart.gallery
514-543-1975
info@lehangart.gallery



Œuvres sélectionnées



En ligne



Dans nos points de ventes



Livraison



HÉLÈNE TREMBLAY

helenetremblay.com • Instagram : [h_artistepeintre](https://www.instagram.com/h_artistepeintre) • Facebook : [helene.tremblay.16](https://www.facebook.com/helene.tremblay.16)