



L'ART

SOUS TOUTES
SES FORMES

TONE • GÉ • FALDIETTI • MOÂ • GILLES DROLET • LAFOREST & SABOURIN • FANNY • ANTO
NIKOL • SYLVIE DRAINVILLE • ANN-B • GILLES BROCHU • LOUIS-BERNARD ST-JEAN
SYLVAIN PARÉ • RENÉE DE GAGNÉ • VIATEUR ST-GERMAIN • CHRISTOPHE SEGARD
YVES THOMAS • GHYSLAINE COUTURE • HÉLÈNE DESERRES • CAYER • DCOTO • CHALEM • LOR



Le luxe à la française

En digne représentant du luxe à la française, François-Louis Vuitton se devait de créer un habillage exclusif pour sa nouvelle collection. Chaque bouteille, après s'être patiemment bonifiée dans les caves de son château d'origine, est habillée et mise en coffret par Maison Bouey.

Ces merveilleux écrins, dont l'élégance n'a d'égale que le soin apporté à chaque détail, sont scellés par les trois initiales FLV, les mêmes que celles qui ornaient déjà les premiers boutons de manchettes de François-Louis. Ainsi parée, chaque bouteille de la collection constitue un cadeau unique, que l'on sera heureux de se faire à soi-même, ou d'offrir à ses meilleurs amis.

Disponible en exclusivité au Québec par

MAISON
ALTER EGO
VOLUPTATEM REUS

514-817-6180
maisonalterego.com

Le HANGART...

Une adresse incontournable à Montréal

Cette magnifique galerie est l'endroit par excellence pour découvrir des artistes incroyables et des oeuvres exceptionnelles.

Nous avons pour mission de promouvoir et diffuser les artistes de talent, c'est donc dans une démarche d'offre globale que Le MAG voit le jour.

Vous découvrirez aux travers de ces pages que Le MAG est taillé dans le même pierre, ou plutôt dans le même métal... Une ambiance urbaine et industrielle.

Vous allez aussi (re)découvrir des artistes, leurs oeuvres, leurs démarches, mais aussi leurs coordonnées et leurs actualités du moment. N'hésitez pas à les contacter.

C'est en tout cas avec beaucoup de fierté que Le HangArt vous présente son tout premier numéro du HangArt Magazine.

Bonne lecture.

The HANGART...

A place to be seen in Montreal

This magnificent gallery is the perfect spot to discover incredible artists and exceptional works.

Our mission is to promote and bring to light talented artists, it is therefore in a overall service approach that the magazine is born.

You will discover through these pages that the MAG is carved from the same stone, or rather in the same metal... An urban and industrial atmosphere.

You will also (re)discover artists, their works, their artistic approach, but also their details and their news of the moment. Feel free to contact them.

It is with great pride that HangArt presents its very first issue of HangArt Magazine.

Pleasant reading.



3951, RUE SAINT-DENIS
MONTREAL (QC) CANADA H2W 2M4

 LEHANGARTSAINTDENIS
 #LEHANGARTSTDENIS

Éditeur : Hervé Garcia

Graphisme : Patrick Hay

Photos : Propriétés des artistes et/ou
Le Hangart, sauf mention contraire.

Couverture : Œuvre de Nathalie Tréapnier

- Les propos et les opinions formulées dans les articles de la revue n'engagent que leurs auteurs.

- Toutes reproductions, partielles ou totales, sont interdites sans le consentement explicite de l'éditeur.

514-543-1975 • WWW.LEHANGARTSAINTDENIS.COM • INFO@LEHANGARTSAINTDENIS.COM

GRATUIT

Dans ce numéro :

<i>L'événement CHICAGO event</i>	4
TONE	6
GÉ	8
FALDIETTI	10
MOÂ	12
GILLES DROLET	14
LAFOREST & SABOURIN	16
FANNY	18
ANTO	20
NIKOL	22
SYLVIE DRAINVILLE	24
ANN-B	26
GILLES BROCHU	28
LOUIS-BERNARD ST-JEAN	30
SYLVAIN PARÉ	32
RENÉE DE GAGNÉ	34
VIATEUR ST-GERMAIN	36
CHRISTOPHE SEGARD	40
YVES THOMAS	41
GHYSLAINE COUTURE	42
HÉLÈNE DESERRES	43
CAYER	44
DCOTO	45
CHALEM	46
LOR	47



PAGE 6



PAGE 16



PAGE 18



PAGE 24



PAGE 34



PAGE 36



La Société de Pastel
du Fest du Canada -
PSEC présente/présente

24^e Exposition internationale - Choix du jury
International exhibition - Jury's choice

Les Pastellistes

VERNISSAGE
VENDREDI • FRIDAY
15 NOV. / 18 H
2019 / 21 H

Exposition • Exhibition
15 - 24 novembre - november
Facebook.com/PastelSec • PASTELSEC.COM
GALERIE LE HANGART SAINT-DENIS
3951, rue Saint-Denis, Montréal, QC H2W 2M4

23^e Exposition annuelle - Annual Exhibition
Choix des membres - Members' Choice

Pastel toujours

VERNISSAGE
DIMANCHE • SUNDAY
9 FÉVRIER / 14 H
FEBRUARY / 2020

MUSÉE PIERRE-BOUCHER
Salle Grand Salon • Trois-Rivières
Exposition • Exhibition
9 février/february
au/to 3 mai/may

Le HangArt

3951 rue Saint-Denis
Montréal, QC H2W 2M4

Exposition internationale Les Pastellistes

- RESPONSABLE DES COMMANDITES ET DU PARTENARIAT
JEAN-MARC PIGEON / jean-marc.pigeon@pastelsec.com
- COORDONNATRICE DE L'EXPOSITION/
REINE GOODROW / reine.goodrow@pastelsec.com

« Marée basse » par Isabel Ogenais
Gagnante du 1^{er} prix en 2018



LE HANGART

Retrouvez des artistes d'ici ayant une notoriété à l'international. Découvrez aussi des artistes émergents grâce à nos espaces locatifs.

Un vernissage, un lancement de produit, un 5 @7... Le HangArt Saint-Denis est votre prochain lieu pour vos événements !

Find local artists with a international reputation. Discover emerging artists through our rental spaces.

An opening, a product launch or happy hour.... The HangArt Saint-Denis is your best spot for your events!

LE HANGART

CHICAGO

Made in Québec #2



Pour ceux qui n'auraient pas eu la chance de visiter notre exposition organisée au Fulton Street collective de Chicago, voici quelques images. Nos artistes québécois ont reçu un véritable accueil chaleureux et ont remporté un vif succès auprès des visiteurs Chicagoans.

For those who would not have had the chance to visit our exhibition organized at the Collective Fulton Street in Chicago, here are some pictures. Our Quebec artists received a warm welcome and were very popular with Chicagoans.

Pour preuve, la prolongation de deux semaines demandée par la galerie hôte de l'événement.

As proof, the extension of two weeks requested by the host gallery of the event.

Un rappel de cet événement se déroulera au printemps 2020 au HangArt à Montréal

A reminder of this event will take place in Spring 2020 at HangArt in Montreal



Nikol



Chalem



Y.Thomas



Anto



Hicks



Ségard



V.St-Germain



Descoteaux



Moriello



Caver



Deserres



Roy



Nikky.B



Lor

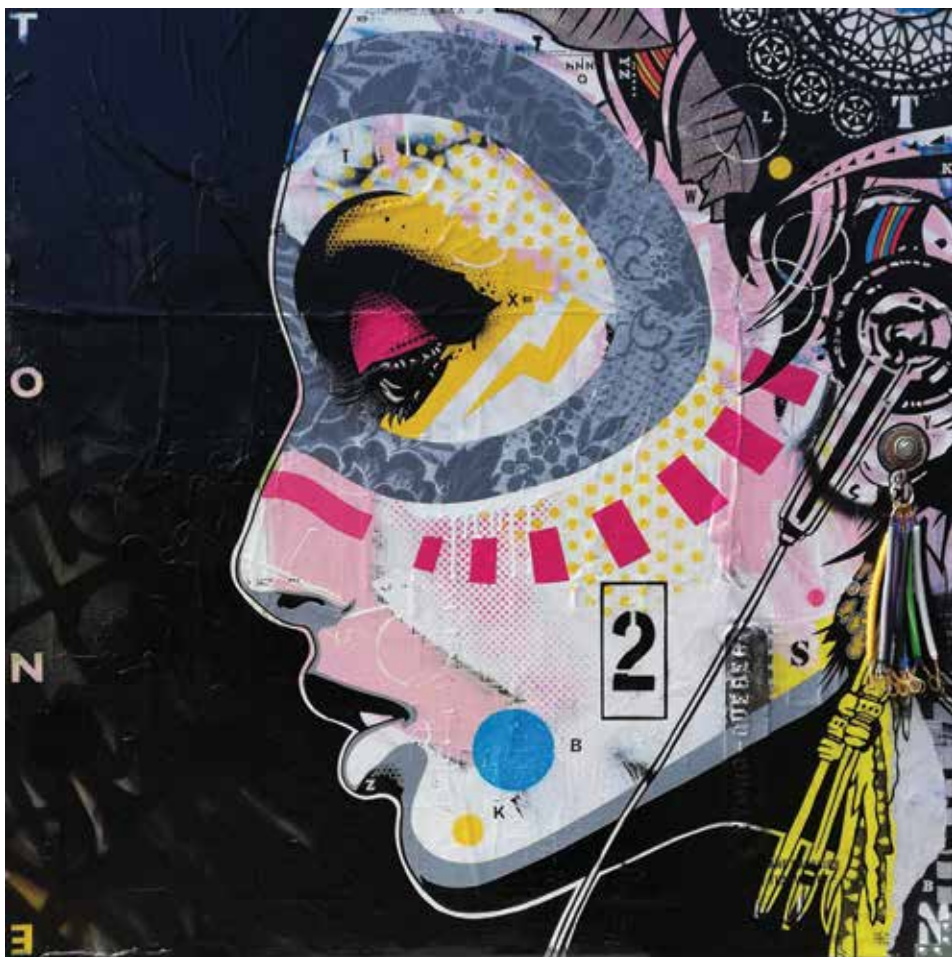


Loulee





TONE



Amazon 2



Amélie

TONE est né en 1976 à Harfleur, dans le département français de la Seine-Maritime. Dû aux déplacements professionnels fréquents de son père, TONE vivra une bonne partie de sa vie dans le sud de la France entre Martigues, Aix-en-Provence et Marseille. Ces longs séjours provençaux joueront un grand rôle dans son évolution personnelle et artistique. Depuis 2006, il vit et pratique son art et expose à Montréal.

Très tôt, TONE se découvre une passion pour la peinture qui lui permet d'exprimer son « moi » et de canaliser son énergie. Issu du mouvement graffiti et immergé dans un contexte urbain qu'il adore, TONE pratiquera le street art tout en poursuivant une formation et sa carrière d'architecte et de graphiste.

Quatre grands thèmes ou « séries » ponctuent sa production : les visages de femmes, la calligraphie, les paysages urbains et les pensées urbaines.

TONE expose ses réalisations dans plusieurs galeries et lieux événementiels en France, aux États-Unis, en Angleterre et au Canada. Des créations seront primées à plusieurs reprises.



The Ring

Tone is native of France, working and living in Montreal, Canada. If you are a junkie of contemporary urban art and a graffiti enthusiast, his artwork will leave you amazed. Tone is a painting devotee. It was and still is the medium used to express himself and to channel his own energy. Inspired by the graffiti's movement, living and loving the electric vibes of urban cities, Tone studied in architecture and in graphics, which his knowledge is reflected into his very own personal projects.

Having the urban essence within himself, Tone takes inspiration into the very liveness of the city. His artwork is composed of four categories: the women's faces, the calligraphy, urban landscapes and urban vibes and thoughts. Tone does not only work on painting canvas.

He has the ability to use single urban elements such as fragment of texts, stencils, magazines' pictures, miscellaneous objects found in the streets, ink, marks and pencils marks, and to make them all



Burberry

complement themselves into one single homogeneous composition. His energy and love of working with various styles and subjects are very well reflected into his artwork.

 **t-pakap.net**

 **livettone**

 **Tone**

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



GÉ



Charlie



Marilyn

Le parcours de Gérardo Labarca est assez atypique. Il a cheminé avec succès et brio dans l'industrie de la restauration à Montréal avant de se lancer dans l'aventure de la peinture. Son élan dans le domaine de l'art visuel est le fruit d'une rencontre complètement inattendue. Il expérimente encore avec certains médias et plusieurs horizons s'ouvrent à lui!

Portraitiste autodidacte, Labarca capture l'âme et l'essence des personnages auxquels il choisit de donner vie sur toile. Le souci du détail et de la perfection est présent tout en ayant l'air léger et insouciant... Il se plaît à illustrer l'intensité des sentiments qui caractérisent ses sujets, que ceux-ci soient des icônes intemporelles ou des êtres chers...

À travers ses œuvres on apprend à comprendre cet artiste. On ressent sa joie de vivre. La combinaison des différentes techniques qu'il utilise est un clin d'œil aux différents aspects de sa personnalité.



**Artmajeur.com/
gerardo-labarca**



gerardo.labarca



@ge_labarca



Kurt



Freddie

Gérardo Labarca's path is quite atypical for a painter. He enjoyed a highly successful career in the restaurant business in Montreal before embarking on the adventure of painting. The impetus for a new life creating art surfaced as the result of a completely unexpected but ultimately fortuitous encounter.

A self-taught portraitist, Gé strives to capture the soul and essence of the characters he chooses to bring to life on canvas. The attention to detail and perfection evident in his work contrasts beautifully with the

light and carefree style he employs, while still portraying the intensity of the feelings that characterize his subjects - whether they are timeless icons or loved ones.

Through the story of his work we learn to understand this artist - one can feel his joie de vivre, and experience a certain wonder about his raw talent.

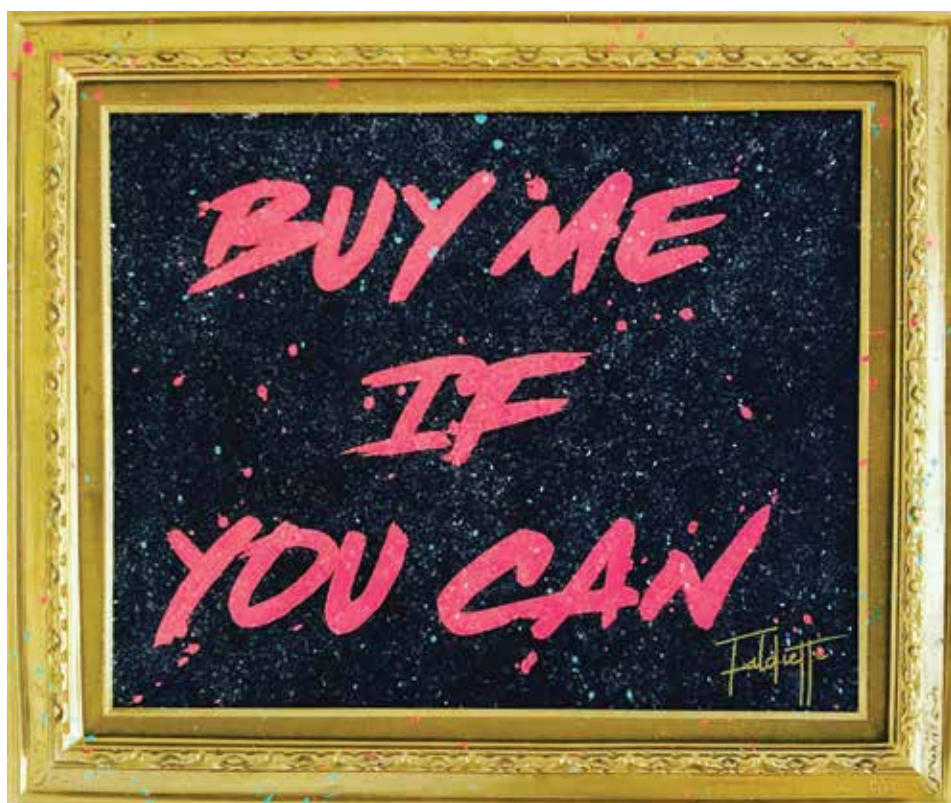
The combination of the different techniques he uses reflects the many aspects of his diverse and inspiring personality

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



FALDIETTI



BMYYC



Dollars Color

L'artiste FALDIETTI, résident Canadien, est né en 1984 à Rouen, en France. Autodidacte et passionné, il a commencé la peinture tout jeune, inspiré par son grand-père, lui-même artiste peintre, photographe et sculpteur.

Ses sources d'inspiration sont diverses comme la mode, le sport automobile et les différents voyages réalisés au cours de sa vie. Il aime l'influence du Pop art au Street art, la grandeur et la brillance.

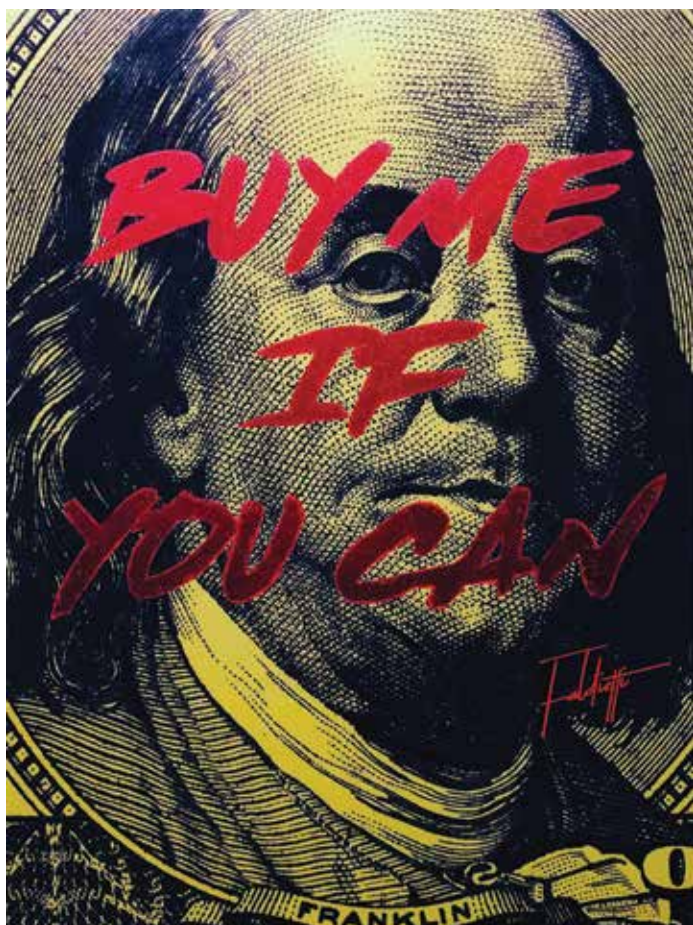
Chacun de ses tableaux est une pièce unique. Il utilise une technique mixte, souvent sur bois et parfois sur toile, avec une palette riche en couleur de peinture acrylique et peinture en aérosol.

À ces matériaux s'ajoute une technique d'application de résine ou d'éclats de verre de cristal en finition qui rend ses œuvres encore plus étincelantes.

 lehangartsaintdenis.com/faldietti

 [faldietti](https://www.instagram.com/faldietti)

 [faldietti](https://www.facebook.com/faldietti)



Franklin X Gold



Kate Moss X Supreme

Artist FALDIETTI, Canadian resident, was born in 1984 in Rouen, France. Self-taught and passionate, he began painting at a very young age, inspired by his grandfather, himself a painter, photographer and sculptor.

His sources of inspiration are diverse as fashion, motorsport and his many travels. He loves the influence of Pop & Street art and also appreciate a touch of grandeur and shine.

Each of his paintings is a unique piece. He uses a mixed technique, often on wood and sometimes on canvas, with a rich color palette of acrylic and spray paint.

To these materials is added a technique of application of resin or shards of crystal glass in finish that makes his works even more sparkling.

Événements/Events

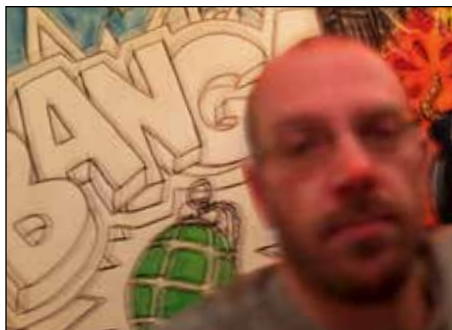
Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



Marilyn Bubble Blue



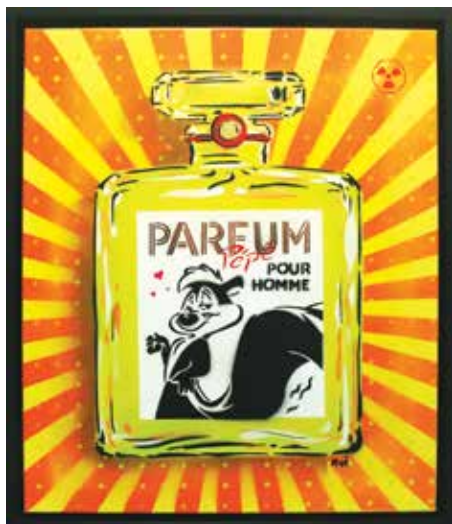
Audrey



MOA



Kraak!, 24" X 48"



Parfum pour homme, 20" X 24"



Cigarettes Popeye (Regular, Light, Menthol), 11" X 14"

Graphiste de formation, travaillant depuis 25 ans pour les plus grandes agences de publicité et de marketing de Montréal, Patrick Hay mène également une vie parallèle d'illustrateur et d'artiste-peintre sous le pseudonyme Moa.

Amateur de bandes-dessinées dès le plus jeune âge, il nous propose une démarche artistique fortement inspirée par la culture populaire, le design et le «branding». D'une certaine manière, il cherche à prolonger le mouvement Pop Art des années 1960-70 en lui donnant une saveur « XXI^e siècle » !

Son rythme de création s'accélère graduellement à partir de 2014, pour donner une première exposition solo au Hangart Saint-Denis en novembre 2018. S'ensuit la création de son site web ainsi qu'une participation à l'exposition collective annuelle de l'émission de télévision INFOMAN, en mars 2019.

 patrickhay.net

 [moa.artiste](https://www.facebook.com/moa.artiste)



Vieilles bières #2, 24" X 36"



Vieux t-shirts, 24" X 36"

Formed as a graphic designer, working for 25 years for the biggest advertising and marketing agencies in Montreal, Patrick Hay also leads a parallel life of illustrator and painter under the pseudonym Moâ.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.

A fan of cartoons from an early age, he proposes an artistic approach strongly inspired by popular culture, design and branding. In a way, he seeks to extend the Pop Art movement of the 1960s-1970s by giving it a "21st century" flavor!

His pace of creation accelerated gradually from 2014, giving a first solo exhibition at Hangart Saint-Denis in November 2018. Followed by the creation of his website and a participation in the INFOMAN television show's annual collective exhibition in March 2019.



Great Gazoo discover a new world, 24" X 36"



GILLES DROLET



Natif de la région de Québec, j'ai été initié à la sculpture à l'adolescence par mon grand-père. J'ai alors découvert le plaisir de travailler le bois mais j'ai peu à peu délaissé cette activité pour des raisons professionnelles.

Après une carrière professionnelle bien remplie, je me suis mis à rêver au travail du métal sans avoir la moindre notion des exigences de ces matériaux. Je me réveillais même la nuit en imaginant des façons de réaliser des sculptures d'arbres en métal. J'ai demandé à un spécialiste de la soudure industrielle de me donner une formation de base en soudure à la suite de quoi, je me suis investi intensément dans cet univers. Quelques semaines plus tard, j'avais réalisé mon premier arbre. Un peu chétif, presque malingre, ce premier arbre a tout de même été l'objet d'une grande fierté car j'y voyais les arbres à venir. Les suivants ont pris du panache; ils sont devenus plus costauds, plus fournis, plus vivants.



Mes arbres représentent pour moi la force et l'opiniâtreté de la vie. L'ascension d'un arbre vers le ciel demande persévérance, résistance et adaptation: un reflet de bien des vies humaines... Chaque nouvelle branche proclame l'espoir et le renouveau.

« Ainsi le fer
s'allie aux roches
et aux minéraux
pour refléter mes
rêves éveillés. »

Born in Quebec City, I was introduced to sculpture by my grandfather as a teenager. I discovered the pleasure of woodworking, but I gradually abandoned this activity for professional reasons.

After a busy professional career, I began dreaming about metal work without having any notion how to work this new medium. I even woke up at night imagining ways to make metal tree sculptures. I asked welding a specialist to give me a basic training, then I invested myself intensely in this new skill. A few weeks later, I realized my first tree. A little puny, almost sickly, this first tree was a great pride because I fore saw the trees to come. The next stage took time and effort, but the trees became sturdier, more furnished, more naturel looking.

My trees represent life's strength and determination. The growth of a tree towards the sky requires perseverance, resistance and adaptation: a reflection of many human lives ... Each new branch asserts hope and renewal.



 **droletgilles**

 **bonsaisenmetal**

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



LAFOREST & SABOURIN



L'inexpliqué, photographie

Photographes autodidactes de Montréal, Ginette Laforest et Daniel Sabourin se sont rencontrés en 1986. De leur rencontre naîtra l'amour commun de la photographie, de l'art, de la vie. Puis l'amour tout court. C'est par leur affinité pour l'image qu'ils ont tous deux évolué ensemble depuis 1989.

Laforest & Sabourin sont surtout reconnus pour leurs portraits sensibles et vrais. Leur complicité, l'observation de la lumière et de la composition se traduit par une approche authentique et vibrante, capturant en images de véritables instants de vie.

Conférenciers internationaux à maintes reprises, ils ont été invités

à partager leur savoir en France, Belgique et Allemagne, sans oublier de nombreuses conférences et ateliers de photographie au Québec et au Canada anglais.

À travers leurs tableaux ils souhaitent partager une expérience photographique plus intime, où ils posent leur regard sur l'immensité de la vie.

Self-taught photographers from Montreal, Ginette Laforest and Daniel Sabourin met in 1986. From their encounter they shared a common love of photography, of art, of life; and then love itself. It is through their affinity for image that they have both evolved together since 1989.

Laforest & Sabourin are best known for their sensitive and true portraits. Their togetherness and their observation of light and composition is reflected in an authentic and vibrant approach, capturing real moments of life in images.

International speakers on many occasions, they were invited to share their knowledge in France, Belgium and Germany, as well as numerous conferences and photography workshops in Quebec and the rest of Canada.

Through their paintings they wish to share a more intimate photographic experience, where they look at the vastness of life.



laforestsabourin-collection.com



[laforestsabourin](https://www.instagram.com/laforestsabourin)



[Laforest&SabourinPhotographes](https://www.facebook.com/Laforest&SabourinPhotographes)

Événements/Events

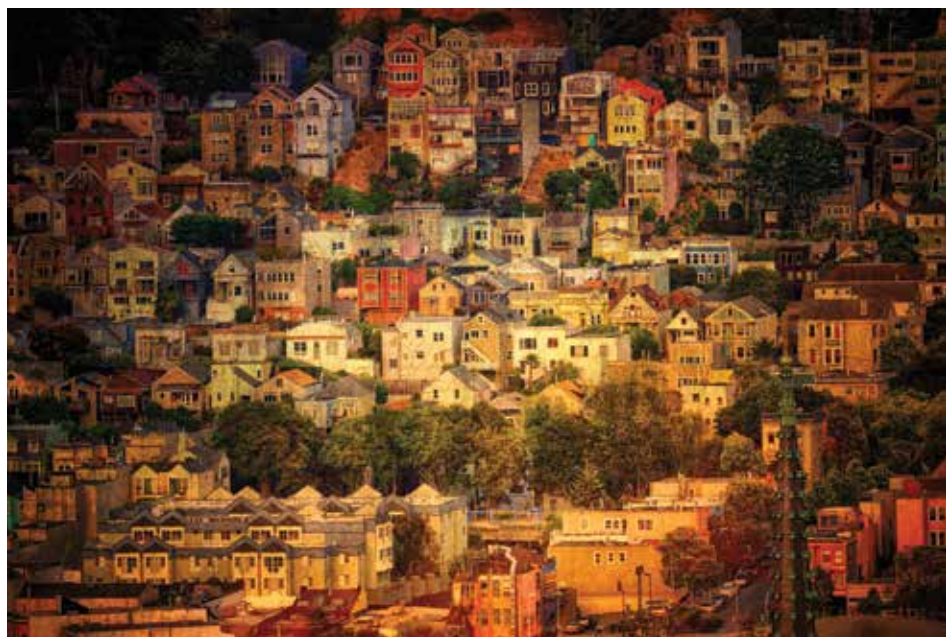
Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of their works are available at Hangart.



Entre deux mondes, photographie



Paix hivernale, photographie



Fenêtres sur San Francisco, photographie



FANNY



FANNY a l'art dans le sang. Depuis son enfance, elle a toujours été passionnée par les Arts, le design, l'architecture, mais ce n'est que depuis une année qu'elle se consacre à temps plein à sa passion.

FANNY artiste peintre est une entrepreneure peintre québécoise autodidacte. Elle vous propose

des toiles abstraites et figuratives, laissant libre cours à son intuition et à son imagination.

Elle travaille présentement ça nouvelle technique d'art numérique. Cette technique combine la photographie et le montage collage numérique de ces œuvres abstraites pour un résultat unique à FANNY.



FANNY has art in his blood. Since she was a child, she has always been passionate about the arts, design, architecture, but it's only been a year since she's dedicated herself to her passion.

FANNY painter is a self-taught Quebec entrepreneur painter. She offers you abstract and figurative paintings, giving free rein to her intuition and imagination.

She is currently working on this new digital art technique. This technique combines photography and collage digital collage of these abstract works for a unique result to FANNY.

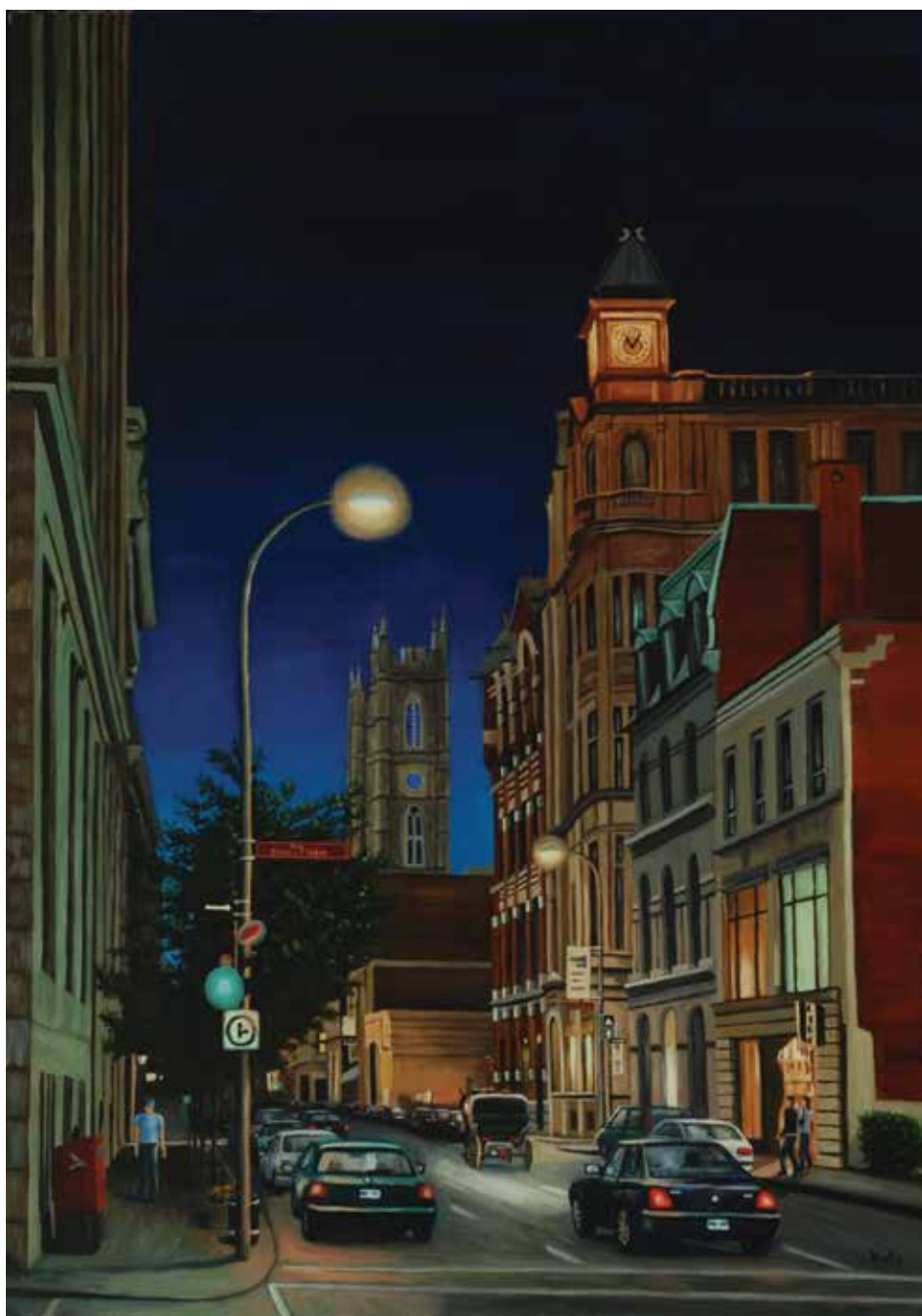


Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of her works are available at Hangart.



ANTO



Rue Notre-Dame ouest, coin St-Pierre

Le peintre Vermeer m'a beaucoup marqué par cette lumière qui réside dans chacun de ses tableaux. D'ailleurs je suis toujours fascinée par l'orientation de la lumière et la façon dont elle est projetée et réfléchie sur les différentes surfaces.

Je travaille particulièrement à l'huile, ce que je préfère, mais j'utilise aussi occasionnellement l'aquarelle, le pastel sec, et la détrempe à l'œuf. Ce dernier médium me plaît car il me permet le travail de préparation de la planche sur laquelle j'aurai à créer mon œuvre.

Il y a généralement une longue préparation avant d'apposer la peinture, l'étude du sujet est importante, ainsi que le dessin et la perspective. Des sujets qui me font particulièrement vibrer, ce sont les chevaux, l'architecture des vieilles bâtisses, ainsi que les scènes de nuit.

Mon art est aussi ma raison d'être où je ne cesse d'apprendre et d'évoluer. Je cherche à ne jamais me mettre de barrière ou de limite afin de toujours produire de nouvelles œuvres qui me tiennent à cœur.

I was fascinated by the luminosity of Vermeer's oil paintings. Moreover I am always intrigued by the light direction and the way it is projected on different surfaces.

I work particularly with oil by preference, but I use occasionally watercolor, soft pastel and egg tempera. That last medium pleases me because it allows all the preparation work on the wood on which I will have to create my artwork.

A long preparation is usually necessary before applying color, the study of the subject is important as well as the drawing and perspective. Subjects that are particularly inspiring to me, are horses, architecture of old buildings, as well as night-time scenes.

My art is also my way to be alive where I learn and evolve. I would never want to erect barriers or set limits, because I always want to paint works that are inspired on the spur of the moment.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of her works are available at Hangart.



antorodier.com



Poudrerie



Calèche, rue de la Commune



NIKOL



L'artiste Nikol nous présente quelques œuvres résumant l'évolution de son expression picturale depuis ses débuts à l'École des Beaux-Arts de Montréal.

Bénéficiant de conseils de maîtres comme J. Letarte, L. Ivankovic, Le Frère Jérôme et U. Bruni, elle exploite les glacis à l'huile sur différents supports : toile, coton

brut ou papier fait main. Cette superposition de minces couches de couleurs transparentes, utilisée par Les Anciens, permet d'accrocher la lumière et de faire ressortir toute la richesse de la peinture à l'huile.

De ce jumelage, glacis et dessin spontané, il en ressort une imagerie bien personnelle!

« L'enfant, la société, la vie !
La réalité n'est que suggérée.
Au spectateur d'en faire la lecture
Et de vivre ses propres émotions! »

The artist Nikol presents some works summarizing the evolution of his pictorial expression since his debut at the École des Beaux-Arts in Montreal.

Benefiting from the advice of masters such as J. Letarte, L. Ivankovic, Brother Jerome and U. Bruni, she exploited oil glazes on various supports: canvas, raw cotton or handmade paper. This superposition of thin layers of transparent colors, used by Les Anciens, makes it possible to catch the light and bring out all the richness of the oil painting.

From this pairing, glacis and spontaneous drawing, it emerges a very personal imagery!



La marmaille



Encore un verre

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of her works are available at Hangart.



SYLVIE DRAINVILLE



30" X 30"



34" X 34"

L'artiste Sylvie DRAINVILLE, habite en forêt à Orford dans les Cantons de l'Est. Elle observe au quotidien la beauté et la fragilité de la nature qui l'amène à la fabrication des couleurs avec lesquelles elle peint intuitivement ce qu'elle voit et ce qu'elle ressent.

Elle s'attarde particulièrement à observer la végétation qui subit l'élimination d'espèces fragiles. Ses paysages bruts et intuitifs représentent aussi de nouvelles espèces végétales qui s'installent tranquillement dans

le nouveau climat. « C'est le côté positif ; nous perdons beaucoup d'espèces, mais des milliers d'autres espèces s'installent. Il faut observer et admirer la beauté fragile et être ouvert à de nouveaux paysages ».

Se laisser transporter dans un paysage de DRAINVILLE, et voir plus loin que le tableau.

Prendre le temps de vous déposer et laisser aller votre imagination. Imaginez-vous tout petit, vous promenant



drainville.ca



drainvilleart



sylviedrainvilleartistepeintre

The artist Sylvie DRAINVILLE, lives in the forest in Orford in the Eastern Townships. She observes daily the beauty and fragility of nature that leads to the fabrication of colors with which she intuitively paints what she sees and feels.

It focuses particularly on the vegetation that undergoes the elimination of fragile species. Its rough and intuitive landscapes also represent new plant species that settle quietly in the new climate. "It's the positive side; we are losing a lot of species, but thousands of other species are settling. One must observe and admire the fragile beauty and be open to new landscapes.

Let yourself be transported in a landscape of DRAINVILLE, and see further than the painting.

Take the time to drop in and let your imagination go. Imagine yourself, walking in this wild nature represented in the painting of Sylvie DRAINVILLE.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of her works are available at Hangart.



40" X 60"



40" X 40"



ANNE-B



Je suis originaire de La Tuque en Haute-Mauricie, là où la nature prend tout son sens. La peinture fait partie de ma vie depuis toujours.

Je peins et perfectionne mon art depuis trente ans en suivant divers ateliers et formations avec des artistes renommés. Chacun à leur tour, ils m'ouvrent des horizons inexplorés.

L'aquarelle a été ma première découverte et, pendant vingt-cinq ans, ce fut mon unique passion. Puis la peinture à l'acrylique est entrée dans ma vie, et ce fut une révélation.

Mes tableaux abstraits témoignent de ma détermination à traduire mes sentiments par la couleur. Je cherche avant tout à plonger le spectateur dans un état d'esprit qui suscitera une émotion vive.



annbartiste.com



[ann_b_artiste](https://www.instagram.com/ann_b_artiste)



[annbartiste1](https://www.facebook.com/annbartiste1)

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of her works are available at Hangart.



I was born in La Tuque in Haute-Mauricie, Québec, where nature takes on its full significance.

Painting has always been a part of my life. I have been painting and perfecting my craft for 30 years by attending workshops and courses with renowned artists. Each and every one of them has opened uncharted territories for me.

I first discovered watercolours, and for 25 years, this technique was my only passion. When acrylic paints entered my life, it was a revelation.

My abstract paintings reflect my determination to translate my feelings into colour. I seek above all to immerse the spectator in a state of mind that will arouse a strong emotion.





JACQUES BROCHU



« Faire vivre les oiseaux à travers le métal, le cuivre et le bronze », telle est la vision de Jacques Brochu, artiste-sculpteur.

Bénéficiant d'une expertise de plus de 30 ans dans le domaine de la carrosserie, la manipulation du métal, l'art du polissage et de l'application de vernis de finition, il a débuté sa recherche artistique en 2008.

Insuffler émotions et légèreté au métal est pour lui un défi perpétuel. En véritable alchimiste, il parvient à donner vie à ses œuvres de façon magistrale.

Tout en courbes, ses oiseaux nous invitent à s'évader avec eux!

 jacquesbrochu.com

 jacquesbrochu.artiste@hotmail.ca

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



Un penchant pour toi



L'escale



À vol d'oiseau

"Making birds live through metal, copper and bronze", that's the aspiration of Jacques Brochu, artist-sculptor.

With over 30 years of expertise in the field of car refinishing, varnish's application as well as metal handling and polishing, he began his artistic path in 2008.

Insufflate emotions and lightness to metal is for him a perpetual challenge. As a real alchemist, he manages to give life to his works in a masterful way.

Delicate and dreamy, his birds invite us to join their flight and escape with them!



Nouveau départ



LOUIS-BERNARD ST-JEAN



Lac Joly, 22" X 30"



Lac Joly, détail

Cherchant constamment à repousser les limites physiques du médium et de son support, Louis-Bernard St-Jean a progressivement développé un style sculptural unique qui lui est propre, et qui s'intègre avec pertinence dans la continuation du patrimoine post-moderne québécois.

S'inspirant d'influences musicale ou de la nature, St-Jean facette la peinture à l'huile au couteau à peindre à la manière d'un bas-relief, puis la retravaille afin de former une texture linéaire verticale fine et rapprochée couvrant l'ensemble de la surface.

 **lbstjean.com**

 **@lbtjean**

 **lbtjean.art**

Alternant entre tableaux monochromes et paysages abstraits organiques, ses œuvres se démarquent notamment par leur texture verticale prononcée, et présentent une esthétique à la fois complexe et sophistiquée.

Érigée perpendiculairement au support, cette texture unique génère ainsi un effet lenticulaire : il en résulte des œuvres en interaction constante avec leur environnement, où l'apparence du tableau change et évolue avec l'angle de vue de l'observateur.

Constantly seeking to push back the physical limits of the medium and its support, Louis-Bernard St-Jean has gradually developed a unique sculptural style that is unique to him, and which fits with relevance in the continuation of the post-modern heritage of Quebec.

Alternating between monochrome paintings and organic abstract landscapes, his works stand out in particular by their pronounced vertical texture, presenting a complex and sophisticated aesthetic.

Inspired by musical influences or scenes of nature, St-Jean facets the oil painting with a painting knife in the manner of a bas-relief, then reworks it to form a fine vertical linear texture covering the entire surface.

Erected perpendicular to the support, this unique texture generates a lenticular effect: the appearance of the painting changes constantly with the observer's point of view, resulting in an artwork in continuous interaction with its environment.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



My Past. My Present. My Future. My Life., 24" X 30"



Boulevard St-Laurent sous la pluie



SYLVAIN PARÉ



La fierté d'un original LGBTQ de Montréal, 30" X 40"



L'homme à la casquette plate anglaise, 30" X 40"

Sylvain Paré, alias SPARE, est un artiste montréalais qui crée des tableaux figuratifs urbains colorés depuis les années 80.

Ces tableaux sont purement développés avec une approche en création libre, sans contrainte ni ligne guide quant au résultat final. Ce qui lui confère l'avantage de créer des oeuvres vraiment exclusives, avec beaucoup de

personnalité, qui se démarquent et qui sont loin des créations en duplicata.

Il crée des figurations uniques de personnages atypiques. Ceux-ci sont toujours amorcés par une première gestuelle de multiples couleurs qui sera la source au développement et à la découverte picturale qui déterminera l'orientation de l'oeuvre finale.



sylvainpare.me



[sylvainpare_art](https://www.instagram.com/sylvainpare_art)



[SPAREartistepeintre](https://www.facebook.com/SPAREartistepeintre)

« Je peins des tableaux colorés, représentant des personnages singuliers aux caractères distinctifs. Je définis mon style comme étant du "Cartoonisme" ».



Sylvain Paré, alias SPARE, is a Montrealer artist who creates colourful urban figurative paintings since the 80s.

He creates unique atypical character. Is artwork is first started with a primary gesture made of a multiple layout colour application, which will reveal the first character orientation and a inspire direction to follow.

Those paintings are purely developed in a free state of mind, with no boundaries and no string attach on the final aspect of it. This confers him the advantage of creating real exclusive artwork with a strong personality that is far away from any copy paste artwork type. It's when you facing one of is painting that you feel the individuality of each character.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



L'IA mélancolique, 30" X 40"



RENÉE DE GAGNÉ



Late afternoon in Chicago

Renée De Gagné est une artiste professionnelle de Montréal. Pendant plusieurs années, elle mène de front une carrière professionnelle de gestionnaire et d'artiste peintre. Depuis 2006, elle se consacre entièrement à sa peinture.

Elle travaille en techniques mixtes et combine plusieurs procédés dans la réalisation de ses œuvres : la peinture ainsi que des médiums à l'acrylique, l'encre, des photomontages, du papier artisanal, etc. En maintenant

l'équilibre entre la figuration et l'abstraction ainsi qu'à travers une palette chaude, elle transmet dans ses œuvres l'énergie inhérente à l'architecture de la ville.

Son travail a obtenu des mentions au Canada et aux États-Unis. Ses œuvres sont présentes dans des collections privées au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Australie.



reneedegagne.com



renee.degagne.5



*Aperçu de
Montréal*

Renee De Gagne is a Montreal-born artist. She became a full-time professional artist in 2006, after leaving behind a successful career as a management consultant.

She works in mixed media which enables her to innovate and integrate several materials: acrylic paints and mediums, ink, photomontage, Japanese papers, etc. Through her warm color palette, she captures the energy of a city by maintaining a balance between figuration and abstraction.



View from the river



L'ouverture

She has won several awards in Canada and in the United States. Her artwork is present in many private and corporate collections across Canada, the United States, Europe and Australia.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of her works are available at Hangart.

VIATEUR ST-GERMAIN

Les formes

La peinture géométrisée est débranchée du réel et l'image abstraite de mes tableaux rend perceptible une structure mentale : il n'y a aucun personnage ni paysage à identifier et il n'y a aucune hiérarchie entre les figures.

Toute abstraction à la surface de la toile est une stratégie pour faire la sourde oreille à la rigueur géométrique et pour mieux orienter ma recherche vers l'intelligibilité de la forme. Cette forme est dessinée pour elle-même.

Sur la toile je dessine des figures bien découpées, unies et soutenues. Il n'y a que des formes géométriques, des couleurs et un équilibre entre eux. Je cherche à rassembler des éléments picturaux sans imiter ou me référer à la nature pour obtenir une œuvre totalement abstraite.



Petit livre, 12" x 36"

Exposer mes œuvres, c'est demander au spectateur de partager une émotion qui est à la base de mon inspiration des formes et les couleurs. Une force active permet au spectateur d'explorer l'espace physique de la toile et son espace imaginaire. Sa faculté perceptive, l'œil du spectateur et sa sensibilité sont unis.

Shapes

The geometrical painting is disconnected from reality and the abstract image of my paintings makes a noticeable mental structure: there is no individual or landscape to identify and there is no hierarchy between the figures.

Any abstraction on the surface of the canvas is a strategy to turn a deaf ear to geometric rigor and to better direct my research towards the intelligibility of form. This form is drawn for itself.

On the canvas I draw clearly distinct figures, united and sustained. There are only geometric shapes, colors and a balance between them. I try to gather pictorial elements without imitating or referring to nature to obtain a totally abstract work.



[lehangartsaintdenis.com/
viateur-stgermain](http://lehangartsaintdenis.com/viateur-stgermain)



[viateur.stgermain](https://www.facebook.com/viateur.stgermain)



Exhibiting my works is asking the viewer to share an emotion that is at the root of my inspiration of shapes and colors. An active force allows the viewer to explore the physical space of the canvas and its imaginary space. Their perceptual ability, the eye of the spectator and their sensitivity are united.

Événements/Events

Certaines de ses œuvres sont disponibles au Hangart. / Some of his works are available at Hangart.



VIATEUR ST-GERMAIN

RÉPOND À NOS QUESTIONS...

Le Hangart — Quel type d'art vous décrit le mieux ?

Viateur St-Germain — Je suis un plasticien créant des toiles de format moyen à l'acrylique. Je peins mes tableaux en utilisant mes acquis en dessin industriel. Je suis méthodique, adepte de l'esthétique et de l'équilibre dans mes œuvres.

H — Quel est le sujet principal dans votre travail ? Et quels thèmes explorez-vous ?

VSG — Mon sujet et mon thème sont l'abstraction géométrique. Je dessine mes toiles d'une façon à éliminer l'illusion de la profondeur. Mes images sont débranchées du réel pour faire place à l'abstraction.

Le dessin géométrique de tableau montre la présence et l'absence de la réalité. La couleur est utilisée comme élément de structure et non de lumière. J'accorde aucune valeur à la rigueur mathématique à mes figures.

H — Quel est le moment le plus marquant dans votre carrière d'artiste ?

VSG — Le moment le plus marquant est en 2008. Le peintre Emmanuel Claudais m'a accepté dans son atelier-galerie. J'ai peint mes premières toiles abstraites. C'est avec lui que j'ai participé à des expositions dans sa galerie et à l'extérieur, et à des symposiums.

H — Quel est votre œuvre d'art favorite et pourquoi ?

VSG — Mon œuvre favorite est ma toile Agglomération. Le philosophe a écrit : "Les éléments de la nature se sont développés en largeur, en longueur et en profondeur. Ils sont géométriques." Cette phrase m'a fait réfléchir.

Cette toile montre des formes qui se juxtaposent intimement rappelant des atomes dans une structure moléculaire.





H — À quoi ressemble votre lieu de travail - votre atelier?

VSG — Mon atelier est de petite dimension. Sur les murs pâles sont collés des affiches de mes expositions passées. Des toiles terminées ou en cours d'exécution sont accrochées. Une toile blanche est adossée

au mur permettant de visualiser le prochain dessin. Une bibliothèque est rempli de livres d'art et de philosophie. Il y a aussi des livres sur le nombre d'or. Le portrait d'Émile Nelligan que j'ai peint en 2012

domine du regard mon atelier. Une fenêtre laisse entrer le soleil du matin.

H — Comment votre pratique à évoluée au fils du temps ?

VSG — J'ai débuté en photographie artistique en noir et blanc. À un vernissage d'une artiste, j'ai découvert la couleur et l'abstraction. La peinture est pour moi une rupture entre le noir et blanc de la photo et la couleur.

H — Qu'est ce qui vous inspirent ?

VSG — Mon inspiration vient de mon imagination et elle se précise à mesure que le dessin évolue. Je commence à tracer une ligne ensuite une deuxième ligne et ainsi de suite. Puis les premières formes apparaissent.

J'efface et je refais à nouveau le dessin. J'utilise l'angle d'or pour orienter mes figures. Lorsque le dessin sur papier est complet, je le transfère sur la toile.

H — Quel est votre projet artistique de rêve ?

VSG — Mon rêve artistique est la poursuite de ma peinture et une inspiration qui ne s'éteint pas. C'est conserver cette rencontre entre moi et le spectateur à travers mes images.

H — Nommez vos 3 artistes préférés.

VSG — Les artistes qui m'ont influencés sont: Mondrian, il a développé la complémentarité entre le rouge interne et le vert externe. Le jaune et le bleu sont opposés. Ses lignes donnent des figures géométriques.

Marcel Barbeau, il a quitté l'automatisme et est entré dans l'abstraction.

Malévitch, en créant le suprématisme, il a éliminé l'objet de tableau en traçant des cercles, des carrés et des rectangles.



CHRISTOPHE SEGARD



Sculptures métalliques



Moose, sculpture metal

Né à Paris (France) en 1964 avec la fibre artistique, Christophe a toujours aimé créer depuis sa tendre enfance.

En 2003, il s'installe au Québec. Travaillant dans le secteur financier, il continue d'explorer et d'expérimenter son art. En 2014, il expose ses œuvres pour la 1ère fois au Salon SCVLPTVRE de Montréal. 2016, il participe à la 3ème Édition du salon SCVLPTVRE et présente des sculptures de pierre mais également des sculptures de métal.

Born in Paris (France) in 1964 with the artistic fiber, Christophe has always loved to create since his childhood.

In 2003, he moved to Quebec. Working in the financial sector, he continues to explore and experiment with his art. In 2014, he exhibited his work for the first time at Salon SCVLPTVRE in Montreal. In 2016, he participated in the 3rd Edition of SCVLPTVRE and presented sculptures of stone but also metal sculptures.

 [lehangartsaintdenis.com/
christophe-segard](http://lehangartsaintdenis.com/christophe-segard)

 [chsegard_64](https://www.instagram.com/chsegard_64)

 [sculptures.peintures.
christophe.segard](https://www.facebook.com/sculptures.peintures.christophe.segard)



YVES THOMAS

Artiste dans l'âme ayant œuvré toute sa vie dans le domaine de la photographie, Yves Thomas s'est découvert à la retraite une passion pour la peinture abstraite.

Attiré par le mouvement et la couleur qui sont très présents dans toutes ses œuvres, l'artiste aime partir à la découverte de nouveaux défis. Si l'auteur maîtrise parfaitement le début de la création, la peinture fluide lui réserve des résultats parfois surprenants.

Nombreuses expos en solo ou en collectif depuis plusieurs années.

Artist in the soul having worked all his life in the field of photography, Yves Thomas has discovered in retirement a passion for abstract painting.

Attracted by the movement and color that are very present in all his works, the artist likes to discover new challenges. If the author masters perfectly the beginning of the creation, the fluid painting reserves sometimes surprising results to him.

Numerous exhibitions solo or in collective for several years.



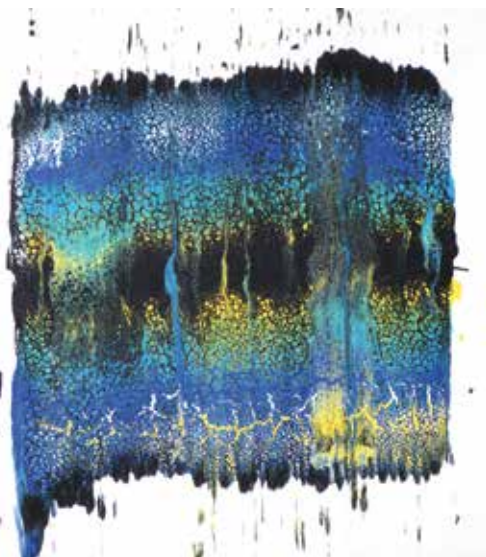
www.etsy.com/ca-fr/shop/Yves-ThomasAbstrait



[yvesthomasabstrait](https://www.instagram.com/yvesthomasabstrait)



[yvesthomasabstrait](https://www.facebook.com/yvesthomasabstrait)





GHYSLAINE COUTURE



Repoussant les techniques traditionnelles qui guident le travail des artistes verriers depuis des siècles, chaque sculpture de verre libre que conçoit Ghyslaine Couture est le fruit d'une démarche créative et rigoureuse, inspirée par un thème qui lui est très cher, l'environnement. De la nature sauvage aux paysages abstraits en passant par des scènes urbaines, chaque œuvre est empreinte de la beauté du Québec moderne.

Dynamique, écologique et différente, la technique du verre libre permet de créer des univers multidimensionnels en concevant des mouvements et textures de lumière qui animent les pièces et intriguent petits et grands, connaisseurs et néophytes.

Pushing back the traditional techniques that have guided the work of glass artists for centuries, each free glass sculpture designed by Ghyslaine Couture results from a creative and rigorous approach, inspired by environment, a subject that really matters to her. From wilderness to abstract landscapes to urban scenes, each work is imbued with the beauty of modern Quebec.

Dynamic, ecological and different, free glass allows to create multidimensional worlds by designing movements and light textures that illuminate and intrigue young and old, connoisseurs and neophytes.



ghyslaine couture.com



[verrelibre](#)



HÉLÈNE DESERRES

Hélène DeSerres joue avec les formes, peu importe le défi que lui imposera la matière. Elle aime y confronter des idées et dit créer de façon organique. Son parcours éclectique y joue pour beaucoup : de l'aquarelle à la glaise, de la cire perdue au bronze, du crayon à l'acrylique.

Visant toujours et encore la souplesse, elle avouera être préoccupée par les changements climatiques et tout ce chamboulement que nous connaissons aujourd'hui. De cette conscience émergeront alors des formes, des couleurs fusionnées qui traduiront un discours engagé et sans compromis.

Hélène DeSerres plays with forms, no matter how challenging the material might be. She likes challenging ideas and creates in an organic way. Her eclectic journeys account for a lot: from watercolors to clay, from lost-wax to bronze, from pencil to acrylic

Hélène DeSerres is deeply concerned about climate change and all the upheaval we are experiencing today. Her works, evoking nature, even if executed with all the suppleness of her art, reflect a commitment and unambiguous dialogue.



helenedeserres.com





CAYER



Sainte Guérison, 24\"/>



Rendez-vous à l'intersection, 36\"/>



Nuit d'octobre, 30\"/>

Peintre autodidacte CAYER est un ingénieur civil. Il puise son inspiration dans les sciences physiques, l'astronomie l'astrophysique et les mondes intérieurs qui l'habitent.

CAYER sonde chaque jour les limites de son imagination, creusant son subconscient et mettant en perspective sa réalité. Il surprend, déstabilise et suscite l'émotion à chaque création.

Autodidact CAYER is graduated as a civil engineer. CAYER takes his inspiration from the physics sciences : as astronomy, astrophysic and his inners worlds.

CAYER probe every day the limits of his imagination by digging the subconscient and putting on his perspective in a reality. CAYER surprises, destabilizes, arouses emotion on his each creation.



alaincayerartpainting



alaincayerartpainting



JDCOTO

« Pendant plus de 25 ans, j'étais comptable le jour, artiste la nuit. Ceux-ci peuvent sembler contradictoires, mais en réalité, il existe de nombreuses similitudes. Le comptable et l'artiste ont tous deux besoin de structure, de discipline, de curiosité.

Au fil des ans, j'ai eu le privilège de présenter mon travail dans un certain nombre d'expositions individuelles et collectives dans la région de Toronto et New-York. Mes peintures peuvent être trouvées dans un certain nombre de collections privées. »

"For over 25 years, I was the accountant by day, the artist by night. These may sound to be contradictory, but in reality, there are many similarities. The accountant and the artist both need structure and discipline and curiosity.

Over the years, I've had the privilege to be able to present my work in a number of solo and group shows in the Toronto area and New York City. My paintings can be found in a number of private collections."



jdcoto.art



jdcoto.art



jdcoto



De temps à autre, 30" x 40"



Au revoir ciel bleu, 24" x 30"



CHALEM



Paon, 30" x 30"



Splendide iridescence, 28" x 22"



Bison, faïence émaillée et acrylique

C'est depuis mon atelier d'Ahuntsic à Montréal, que j'expérimente l'utilisation de différentes matières dans la production de mes toiles et c'est en travaillant l'argile que je réalise des faïences.

Le besoin d'immortaliser un moment, un lieu et les individus que je croise se transpose dans mes productions. Ma volonté de faire ma part pour assurer le respect du patrimoine et de transmettre une volonté d'assurer le respect de son environnement et de la survie des animaux en voie de disparition influence mes créations. De là vient mon instinct de protection.

it is in my workshop in Ahuntsic, Montreal that I experiment with the use of different materials to produce my paintings and it is by working with clay that I realize faïences.

The need to immortalize a moment, a place and people that I have met are transposed in my creations. My willingness to encourage respect for our heritage and to transmit my desire to ensure respect for our environment and the survival of endangered species influence my creations. This is where my instinct for protection stems from.



chalem123d.wordpress.com



Chalem3D

LOR

Originnaire du Québec au Canada, ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et ont fait l'objet d'expositions au Canada en France et aux États-Unis. Elle est récipiendaire de 20 prix principalement hors Canada.

On peut visiter l'Atelier Galerie de LOR situé à Longueuil en prenant rendez-vous

Native of Quebec, Canada, her works are part of many private collections and have been exhibited in Canada, France and the United States. She is the recipient of 20 awards, mainly outside Canada.

You can visit the studio of LOR located in Longueuil by appointment.



lehangartsaintdenis.com/lor



[lorartiste](#)



[atelier.artistelor](#)



Vital space, 36" x 36"



Caméléon, 30" x 40"



Love me, 30" x 40"



QU'IL S'AGISSE D'UN 5@7, D'UN LANCEMENT DE PRODUIT, OU D'UN DÉPART À LA RETRAITE OU TOUT SIMPLEMENT POUR LE PLAISIR DE SE RETROUVER, LE HANGART SAINT-DENIS OFFRE UN LIEU ET UNE EXPÉRIENCE UNIQUE POUR LA TENUE DE VOTRE PROCHAIN ÉVÉNEMENT.

DE LA LOCATION DE L'ESPACE, AU SERVICE TOUT INCLUS, NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS.

DEMANDEZ-NOUS LES TARIFS ET DISPONIBILITÉS DE LA GALERIE, ÇA COMMENCE ICI !

WHETHER IT'S AN HAPPY HOUR, A PRODUCT LAUNCH, OR A RETIREMENT OR JUST TO ENJOY EACH OTHERS COMPANY, THE HANGART SAINT-DENIS OFFERS A UNIQUE PLACE AND EXPERIENCE FOR YOUR FUTURE EVENT.

FROM SPACE RENTAL TO ALL-INCLUSIVE SERVICE, WE ARE HERE FOR YOU.

CONTACT US FOR RATES AND AVAILABILITY OF THE GALLERY, IT STARTS HERE!

LE
HANGART
C A F É

CAFÉ • VIENNOISERIES • SALADES

3951, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL • 514-543-1975

MADE IN QUÉBEC #3



NOTRE PROCHAIN ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL SE DÉROULERA À

PARIS

DU 26 AU 29 MARS 2020

AU SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN - PARIS



LEHANGARTSAINTDENIS

lehangartsaintdenis.com/paris