

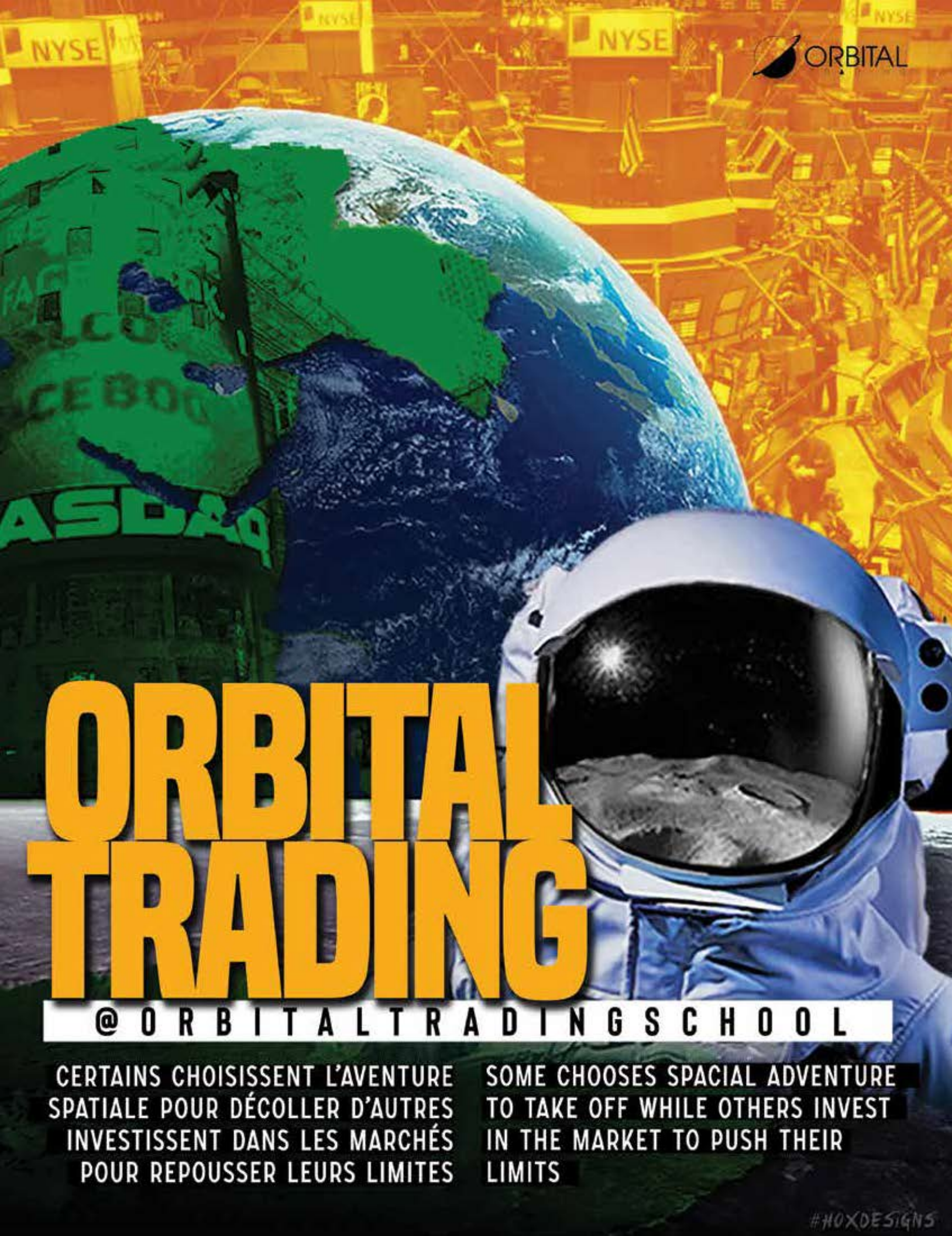
LE HANGART MAGAZINE #1

ÉTÉ / SUMMER 2019
GRATUIT

NUMÉRO SPÉCIAL NOUVEAUTÉS 2019

SYLVIE ADAMS
ANASTASIA
VÉRONIQUE BESANÇON
MARIE-CLAUDE CARRIER
DCOTO
FALDIETTI
DIANE FONTAINE
GILL
THIERRY HOYAU
MICHÈLE KRAMER
LANGDONART
LOR
MOÂ
MORI
MOVÊO CREW
ÉRIC NADO
NICOLE LAURIN
CHRISTOPHE SEGARD
VIATEUR ST-GERMAIN
TONE
NATHALIE TRÉPANIER
TZARA





ORBITAL TRADING

@ O R B I T A L T R A D I N G S C H O O L

CERTAINS CHOISISSENT L'AVENTURE
SPATIALE POUR DÉCOLLER D'AUTRES
INVESTISSENT DANS LES MARCHÉS
POUR REPOUSSER LEURS LIMITES

SOME CHOOSES SPACIAL ADVENTURE
TO TAKE OFF WHILE OTHERS INVEST
IN THE MARKET TO PUSH THEIR
LIMITS

Le HANGART...

Une adresse incontournable
à Montréal

Cette magnifique galerie est l'endroit par excellence pour découvrir des artistes incroyables et des oeuvres exceptionnelles.

Nous avons pour mission de promouvoir et diffuser les artistes de talent, c'est donc dans une démarche d'offre globale que Le MAG voit le jour.

Vous découvrirez aux travers de ces pages que Le MAG est taillé dans le même pierre, ou plutôt dans le même métal... Une ambiance urbaine et industrielle.

Vous allez aussi (re)découvrir des artistes, leurs oeuvres, leurs démarches, mais aussi leurs coordonnées et leurs actualités du moment. N'hésitez pas à les contacter.

C'est en tout cas avec beaucoup de fierté que Le HangArt vous présente son tout premier numéro du HangArt Magazine.

Bonne lecture.

The HANGART...

A place to be seen in Montreal

This magnificent gallery is the perfect spot to discover incredible artists and exceptional works.

Our mission is to promote and bring to light talented artists, it is therefore in a overall service approach that the magazine is born.

You will discover through these pages that the MAG is carved from the same stone, or rather in the same metal... An urban and industrial atmosphere.

You will also (re)discover artists, their works, their artistic approach, but also their details and their news of the moment. Feel free to contact them.

It is with great pride that HangArt presents its very first issue of HangArt Magazine.

Pleasant reading.



LE HANGART

3951, RUE SAINT-DENIS
MONTRÉAL (QC) CANADA H2W 2M4



LEHANGARTSAINTDENIS



#LEHANGARTSDENIS

Éditeur : Hervé Garcia

Photos : Propriétés des artistes
et/ou Le Hangart

Imprimé par : Rapido-Livre

Couverture : Œuvre de Christophe Segard

- Les propos et les opinions formulées dans les articles de la revue n'engagent que leurs auteurs.
- Toutes reproductions, partielles ou totales, sont interdites sans le consentement explicite de l'éditeur.

514-543-1975 • WWW.LEHANGARTSAINTDENIS.COM • INFO@LEHANGARTSAINTDENIS.COM

GRATUIT

Dans ce numéro :

THIERRY HOYAU	4
NATHALIE TRÉPANIER	6
TZARA	8
MOÂ	10
CHRISTOPHE SEGARD	12
ÉRIC NADO	13
MORI	14
TONE	16
FALDIETTI	18
ANASTASIA	20
VÉRONIQUE BESANÇON	22
MOVÊO CREW	23
DCOTO	24
VIATEUR ST-GERMAIN	26
GILL	28
DIANE FONTAINE	30
SYLVIE ADAMS	31
MARIE-CLAUDE CARRIER	32
LANGDONART	34
MICHÈLE KRAMER	36
LOR	37
NICOLE LAURIN	38



PAGE 4



PAGE 6



PAGE 10



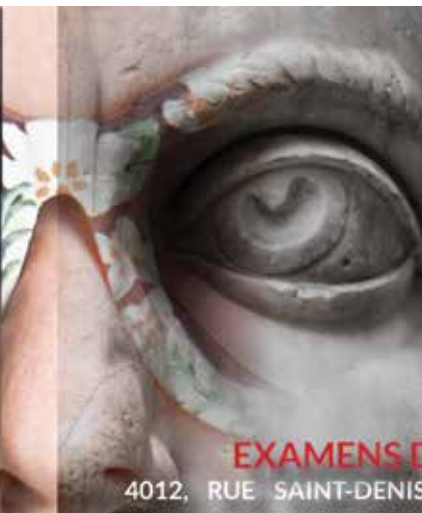
PAGE 18



PAGE 24



**GEORGES
LAOUN**
OPTICIEN



**METTEZ VOS
LUNETTES**
UNE EXPOSITION
S'OUVRE À VOUS

L'ART D'ÊTRE
OPTICIEN
DEPUIS 1983

EXAMENS DE LA VUE SUR PLACE AUX 2 BOUTIQUES

4012, RUE SAINT-DENIS 514-844-1919 // 1396, RUE SHERBROOKE O. 514-985-0015





BARISTA
MICROTORRÉFACTEUR

**TORRÉFIÉ LENTEMENT • QUOTIDIENNEMENT •
FIÈREMENT • DEPUIS 2004, À MONTRÉAL •**

Slowly roasted • Daily • Proudly • Montreal made since 2004 •

CAFEBARISTA.CA



LE HANGART

Retrouvez des artistes d'ici ayant une notoriété à l'international. Découvrez aussi des artistes émergents grâce à nos espaces locatifs.

Un vernissage, un lancement de produit, un 5 @7... Le HangArt Saint-Denis est votre prochain lieu pour vos événements !

Find local artists with a international reputation. Discover emerging artists through our rental spaces.

An opening, a product launch or happy hour.... The HangArt Saint-Denis is your best spot for your events!



THIERRY HOYAU

Qui a dit qu'il était simple de parler de soi ?

« Après un parcours d'entrepreneur dans le monde des médias de plus de 25 ans, le souhait de faire autre chose et de découvrir de nouvelles lignes d'horizon me poussent vers une activité artistique. Éternel autodidacte et inconditionnel "touche à tout", la soif de connaître et comprendre le monde qui m'entoure font de moi un passionné.

La recherche de la proximité avec la matière font qu'aujourd'hui je me tourne vers le métal. Travailler l'acier dans un contexte de tableaux et de toiles, c'est la nécessité d'allier la force et la douceur. J'aime ce mélange des milliers de degrés pour couper ou souder et la douceur d'un ponçage...

De fait les choses deviennent simples : le sujet est toujours en acier et le support varie d'une pièce à l'autre. »



hoyau.com



thierryhoyau_artwork



HoyauThierry



Taurus, 108" x 59"

Connaissez
vous l'odeur
du métal ?

Du cuir ?

De la peinture ?

***Who said it was easy to talk
about yourself?***

"After an entrepreneurial career in the media world of more than 25 years, the desire to do something else and discover new horizons push me towards an artistic activity. Eternal self-taught and unconditional "touches everything", the thirst to know and understand the world around me make me an enthusiast.

The search for the proximity with the material makes that today I turn towards the metal. To work with steel in a context of paintings and canvases is the need to combine strength and gentleness. I like this mixture of thousands of degrees to cut or weld and softness sanding...

In fact things become simple: The subject is always steel and the support varies from one room to another."

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles
au Hangart.



911 (tours), 20" x 20"



Petits formats, 12" x 12"



NATHALIE TRÉPANIER

Depuis environ 30 ans Nathalie Trépanier est établie à Montréal, à proximité de son atelier. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, elle exerce le métier de comédienne et tient différents rôles de 1991 à 2002. Parallèlement, en tant qu'artiste multidisciplinaire, elle cumule plus de 15 années d'expérience en conception et en réalisation d'oeuvres dans le milieu des arts visuels et du théâtre.

Son travail s'oriente vers la conception de sculptures de personnages et d'animaux fabriquées avec des objets abandonnés.

En 2014 et 2016 elle reçoit le prix Coup de Coeur au Salon de la sculpture de Montréal. Au cours des dix dernières années, elle a participé à de nombreuses expositions solo ou collectives présentées à Montréal et ailleurs au Québec. Ses oeuvres font désormais partie de prestigieuses collections privées.



nathalietrepanier.com



[nathalietrepaniersculpture](https://www.instagram.com/nathalietrepaniersculpture)



[nathalie.trepanier.9](https://www.facebook.com/nathalie.trepanier.9)



Pou-Belle, sculpture métal

« Mes sculptures de métal ou autres matières sont constituées d'objets récupérés avec le souci de garder leur forme et la marque du temps passé »

For about 30 years Nathalie Trépanier is based in Montreal, near her studio. Graduated from the Conservatory of Dramatic Arts in Montreal, she acted as an actress and held various roles from 1991 to 2002. At the same time, as a multidisciplinary artist, she has more than 15 years of experience in designing and directing works in the field of visual arts and theater.

His work is directed towards the design of sculptures of characters and animals made with abandoned objects.

In 2014 and 2016 she received the Coup de Coeur Award at the Montreal Sculpture Show. Over the last ten years, she has participated in numerous solo and group exhibitions in Montreal and elsewhere in province of Quebec. His works are now part of prestigious private collections.

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles au Hangart.



Gigi, sculpture métal



Espadon, sculpture métal



TZARA

La démarche artistique et le style de Tzara relèvent de son expérience entre le réalisme du photojournalisme et l'idéalisme de la photographie publicitaire, ainsi que de sa profonde curiosité sur la vision que les êtres ont du monde. À travers cette dualité de dureté et d'onirisme, elle cherche plus précisément à rallier l'émotion brute de la réalité d'un être, à l'esthétisme et à l'imaginaire de la créativité et du perfectionnement.

Depuis plus de 10 ans, Tzara capte ce moment où l'inconscient prend le pas sur le contrôle de soi, où la vérité d'un être humain transcende le désir de paraître ou de correspondre à une image, tout en l'habillant d'un univers esthétique le mettant en valeur.

Son amour pour les êtres vivants ainsi que la vie qui bouillonne en eux en contradiction avec une société qui les pousse à s'écarter de l'essentiel, et le désir de les y ramener, marquent la nature des œuvres de Tzara.



tzaramaud.com



tzaramaud



tzaramaudimages



Skinfaxi 11, photographie



Skinfaxi 16, photographie

Tzara's artistic work draws on her professional experience working between two very different aesthetics: the realism of photojournalism on the one hand, and the idealism of advertising imagery on the other, combined with a profound curiosity about the perspectives her subjects have on the world. The essential duality of her approach brings together the raw emotion of the internal reality of a person with its ideal, purest expression.

For more than 10 years, Tzara has worked to capture the ephemeral moment in which the unconscious takes control, where the individual truth of a human being transcends the impulse to conform, and to capture this moment within an aesthetic framework that underscores its significance.

Her work is imbued by her love for all living things, and for the energy and intensity of life. Through her art, she brings her subjects back to the essential moment, and combats society's efforts to suppress our truest instincts. Tzara's artistic work rebels against the emotional and spiritual droughts of our time, investigating subjective relationship between notions of identity, success, performance, and originality at all costs.

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles au Hangart.



Skinfaxi 5, photographie



Skinfaxi 10, photographie



Skinfaxi 6, photographie



MOÃ

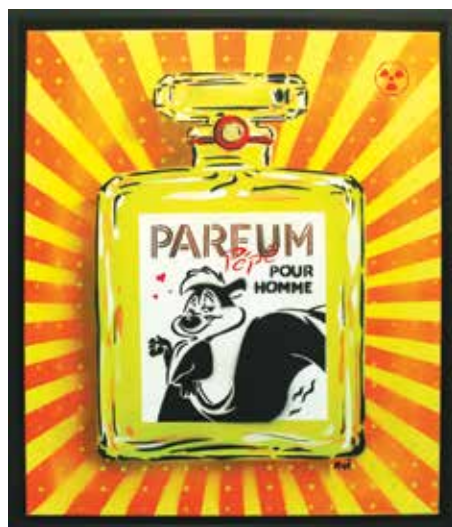
Graphiste de formation, travaillant depuis 25 ans pour les plus grandes agences de publicité et de marketing de Montréal, Patrick Hay mène également une vie parallèle d'illustrateur et d'artiste-peintre sous le pseudonyme Moã.

Amateur de bandes-dessinées dès le plus jeune âge, il nous propose une démarche artistique fortement inspirée par la culture populaire, le design et le «branding». D'une certaine manière, il cherche à prolonger le mouvement Pop Art des années 1960-70 en lui donnant une saveur « XXI^e siècle » !

Son rythme de création s'accélère graduellement à partir de 2014, pour donner une première exposition solo au Hangart Saint-Denis en novembre 2018. S'ensuit la création de son site web ainsi qu'une participation à l'exposition collective annuelle de l'émission de télévision INFOMAN, en mars 2019.



Stormtrooper in Technicolor, 24" X 20"



Parfum pour homme, 20" X 24"



Justin in Wonderland, 20" X 24"

 patrickhay.net

 [moa.artiste](https://www.facebook.com/moa.artiste)

Formed as a graphic designer, working for 25 years for the biggest advertising and marketing agencies in Montreal, Patrick Hay also leads a parallel life of illustrator and painter under the pseudonym Moà.

A fan of cartoons from an early age, he proposes an artistic approach strongly inspired by popular culture, design and branding. In a way, he seeks to extend the Pop Art movement of the 1960s-1970s by giving it a "21st century" flavor!

His pace of creation accelerated gradually from 2014, giving a first solo exhibition at Hangart Saint-Denis in November 2018. Followed by the creation of his website and a participation in the INFOMAN television show's annual collective exhibition in March 2019.

Événements/Events

Certaines de ses oeuvres seront bientôt disponibles au Hangart.



Deconstructing Spider-Man, 36" X 48"



Cigarettes Popeye (Regular, Light, Menthol), 11" X 14"



CHRISTOPHE SEGARD



Le marcheur, sculpture metal



Moose, sculpture metal

Né à Paris (France) en 1964 avec la fibre artistique, Christophe a toujours aimé créer depuis sa tendre enfance.

En 2003, il s'installe au Québec. Travaillant dans le secteur financier, il continue d'explorer et d'expérimenter son art. En 2014, il expose ses œuvres pour la 1ère fois au Salon SCVLPTVRE de Montréal. 2016, il participe à la 3ème Édition du salon SCVLPTVRE et présente des sculptures de pierre mais également des sculptures de métal.

Born in Paris (France) in 1964 with the artistic fiber, Christophe has always loved to create since his childhood.

In 2003, he moved to Quebec. Working in the financial sector, he continues to explore and experiment with his art. In 2014, he exhibited his work for the first time at Salon SCVLPTVRE in Montreal. In 2016, he participated in the 3rd Edition of SCVLPTVRE and presented sculptures of stone but also metal sculptures.

 [lehangartsaintdenis.com/
christophe-segard](http://lehangartsaintdenis.com/christophe-segard)

 [chsegard_64](https://www.instagram.com/chsegard_64)

 [sculptures.peintures.
christophe.segard](https://www.facebook.com/sculptures.peintures.christophe.segard)



ÉRIC NADO



*les couturières,
machines à coudre recyclées*

Bachelier d'arts visuels et de philosophie, Éric Nado a commencé sa carrière à Montréal en 1999. Ses sculptures sont exposées et collectionnées autant par des galeries d'art qu'ajoutées à des collections publiques, institutionnelles ou privées. Il est représenté et vendu en galeries à Montréal et en Californie depuis 2013.

Éric Nado a acquis la reconnaissance de ses pairs, du réseau de galeries et de commissionnaires.

A bachelor of visual arts and philosophy, Éric Nado began his career in Montreal in 1999. His sculptures are exhibited and collected as much by art galleries as they are added to public, institutional or private collections. He has been represented and sold in galleries in Montreal and California since 2013.

Éric Nado has gained recognition from his peers, the network of galleries and commissionaires.



ericnado.com



ericnadoart



nadosculptures



MORI

Sculpter et donner une deuxième vie au métal me permet de recréer des formes d'animaux tout en gardant la forme originale et l'usure que les pièces utilisées ont accrue durant leur vie. Constituées principalement de pièces de moto et d'anciens outils, mes sculptures prennent forme d'animaux variés.

Je sculpte mes créations dans mon atelier au Lac-Brome où je travaille à temps plein, et je prévois de continuer à créer avec le métal et d'exposer plus de pièces en 2019!

Sculpting and giving a second life to metal parts allows me to recreate the shapes of a variety of animals while keeping the original shape and wear that the used parts have acquired during their life. The parts I use for my sculptures are mainly motorcycle parts recycled from Ducati race bikes as well as old tools.

I sculpt my creations in my workshop in Lac-Brome where I work full-time, and I plan to continue to create with metal and exhibit more pieces in 2019!



lehangartsaintdenis.com/philippe-mori



PMori-Soudure-artisanale



Eagle, sculpture métal



Hippo, sculpture métal



Irish elk, sculpture métal

VOUS SOUHAITEZ ORGANISER UNE EXPOSITION DE VOS OEUVRES ?

AUX COTÉS DE NOS ARTISTES PERMANENTS DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

NOUS AVONS GARDÉ UN ESPACE DÉDIÉ À CELA AU COEUR DE LA GALERIE! PROFITEZ DE L'ACHALANDAGE DE LA GALERIE ET ORGANISEZ VOTRE PROPRE SOLO DANS UN LIEU UNIQUE.

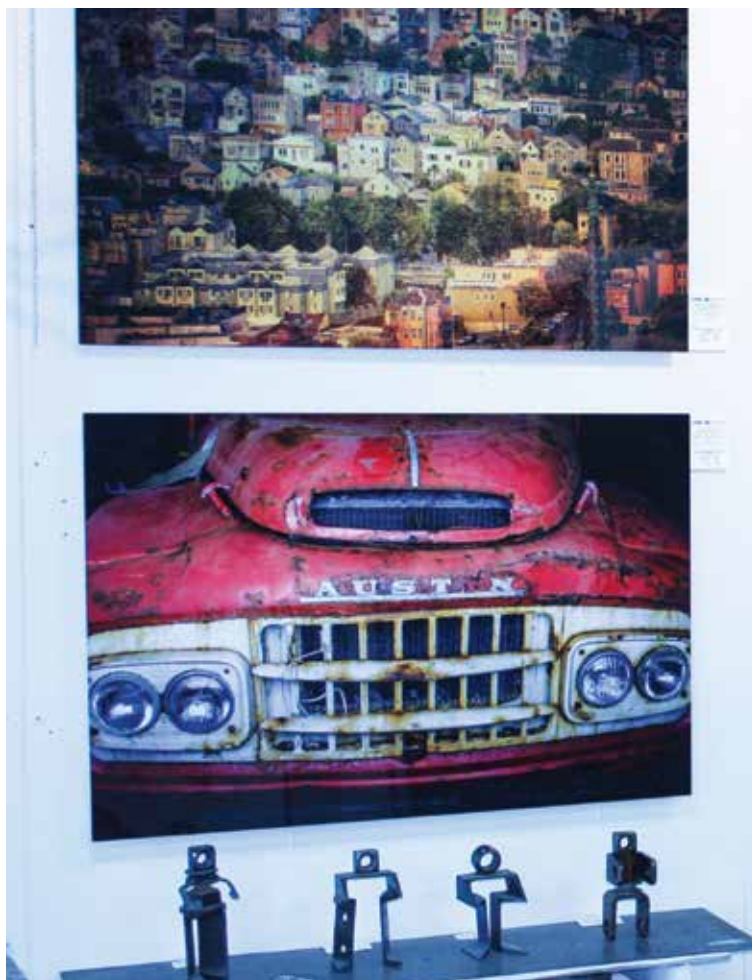
Services inclus:

- Assistance à l'accrochage et au démontage
- Système d'accrochage fourni
- Éclairage
- Assistance à l'organisation du vernissage
- Vendeurs sur le plancher durant les heures d'ouverture.
- Diffusion de votre événement sur le site de la galerie.
- Diffusion de votre événement sur les réseaux de la galerie.

PROFITEZ DE NOTRE EXPÉRIENCE ET DE NOS RÉSEAUX POUR UN ÉVÉNEMENT RÉUSSI.



LE HANGART



DO YOU WISH TO ORGANIZE AN EXHIBITION OF YOUR WORKS ?

WITH OUR PERMANENT INTERNATIONAL PERFORMING ARTISTS

WE HOLD A DEDICATED SPACE IN THE HEART OF THE GALLERY! ENJOY THE BUSINESSES OF THE GALLERY AND ORGANIZE YOUR OWN SOLO EXHIBITION IN A UNIQUE LOCATION.

Services included:

- Assistance with hanging and dismounting
- Hanging system provided
- Lighting
- Assistance with the organization of the opening
- Representation on the floor during opening hours.
- Broadcast your event on the gallery's website and social networks.

BENEFIT FROM OUR EXPERIENCE AND NETWORKS FOR A SUCCESSFUL AND JOYFUL EVENT.



TONE

TONE est né en 1976 à Harfleur, dans le département français de la Seine-Maritime. Dû aux déplacements professionnels fréquents de son père, TONE vivra une bonne partie de sa vie dans le sud de la France entre Martigues, Aix-en-Provence et Marseille. Ces longs séjours provençaux joueront un grand rôle dans son évolution personnelle et artistique. Depuis 2006, il vit et pratique son art et expose à Montréal.

Très tôt, TONE se découvre une passion pour la peinture qui lui permet d'exprimer son « moi » et de canaliser son énergie. Issu du mouvement graffiti et immergé dans un contexte urbain qu'il adore, TONE pratiquera le street art tout en poursuivant une formation et sa carrière d'architecte et de graphiste.

Quatre grands thèmes ou « séries » ponctuent sa production : les visages de femmes, la calligraphie, les paysages urbains et les pensées urbaines.

TONE expose ses réalisations dans plusieurs galeries et lieux événementiels en France, aux États-Unis, en Angleterre et au Canada. Des créations seront primées à plusieurs reprises.



The Ring, 36" x 48"

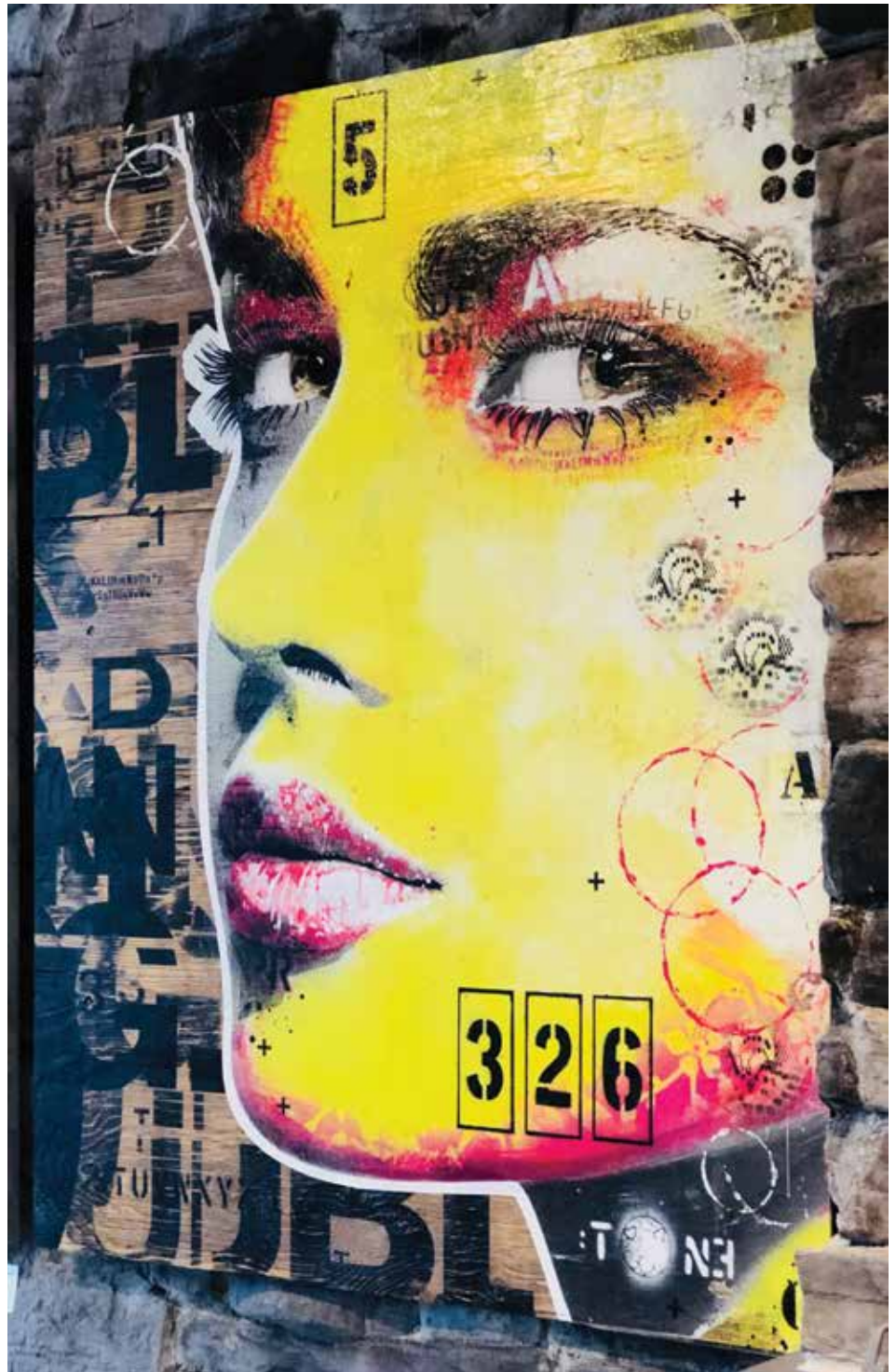


Amélie

Tone is native of France, working and living in Montreal, Canada. If you are a junkie of contemporary urban art and a graffiti enthusiast, his artwork will leave you amazed. Tone is a painting devotee. It was and still is the medium used to express himself and to channel his own energy. Inspired by the graffiti's movement, living and loving the electric vibes of urban cities, Tone studied in architecture and in graphics, which his knowledge is reflected into his very own personal projects.

Having the urban essence within himself, Tone takes inspiration into the very liveness of the city. His artwork is composed of four categories: the women's faces, the calligraphy, urban landscapes and urban vibes and thoughts. Tone does not only work on painting canvas.

He has the ability to use single urban elements such as fragment of texts, stencils, magazines' pictures, miscellaneous objects found in the streets, ink, marks and pencils marks, and to make them all complement themselves into one single homogeneous composition. His energy and love of working with various styles and subjects are very well reflected into his artwork.



BL, 36" x 48"



t-pakap.net



livettone



Tone

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles au Hangart.



FALDIETTI

L'artiste FALDIETTI, résident Canadien, est né en 1984 à Rouen, en France. Autodidacte et passionné, il a commencé la peinture tout jeune, inspiré par son grand-père, lui-même artiste peintre, photographe et sculpteur.

Ses sources d'inspirations sont diverses comme la mode, le sport automobile et les différents voyages réalisés au cours de sa vie. Il aime l'influence du Pop art au Street art, la grandeur et la brillance.

Chacun de ses tableaux est une pièce unique. Il utilise une technique mixte, souvent sur bois et parfois sur toile, avec une palette riche en couleur de peinture acrylique et peinture en aérosol.

À ces matériaux s'ajoute une technique d'application de résine ou d'éclats de verre de cristal en finition qui rend ses œuvres encore plus étincelantes.



Kate Moss Fire



[lehangartsaintdenis.com/
faldietti](http://lehangartsaintdenis.com/faldietti)



[faldietti](#)



[faldietti](#)



King of cool

Artist FALDIETTI, Canadian resident, was born in 1984 in Rouen, France. Self-taught and passionate, he began painting at a very young age, inspired by his grandfather, himself a painter, photographer and sculptor.

His sources of inspiration are diverse as fashion, motorsport and his many travels. He loves the influence of Pop & Street art and also appreciate a touch of grandeur and shine.

Each of his paintings is a unique piece. He uses a mixed technique, often on wood and sometimes on canvas, with a rich color palette of acrylic and spray paint.

To these materials is added a technique of application of resin or shards of crystal glass in finish that makes his works even more sparkling.



Audrey



Marilyn Bubble Blue

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles au Hangart.



Dollars Color



ANASTASIA

Anastasia Arsenova est une artiste russe vivant à Moscou. Médecin de formation en médecine interne, physiothérapeute et aromathérapeute, mais elle est aussi une peintre dans son âme.

Anastasia intègre ses connaissances sur les influences des couleurs, des fragrances et des lumières sur nous les êtres-humains, avec sa passion d'artiste peintre en usant sa palette de couleurs pour faire ressortir des émotions et des sensations fortes à travers ses peintures et ses oeuvres d'art.

Anastasia a trouvé par elle-même une voie naturelle pour aider les gens à se retrouver et à ressentir le monde autour d'eux avec ses couleurs et ses vibrations – la thérapie par couleurs.

Ses portraits de femmes, des fleurs et ses abstraits traduisent intensément la beauté du monde qui nous entoure et les mystères ainsi que la fragilité de la vie.



anastasiaartline@mail.ru



anastasia_artline



Anastasia Art Line



Dancing with the rain



Peonies



Pas de danse

Anastasia Arsenova is a Russian artist living in Moscow. Being a doctor by education specialized in internal medicine, physiotherapy

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles au Hangart.

and aromatherapy, and an painter from her soul.

Anastasia combines her knowledge about the influence of the colors, fragrances and lights on us as a human being with her passion of an artist and use her palette of paints to produce emotions, feelings through her paintings and artworks.

Anastasia found for herself a natural way to help people to feel themselves and to feel the world around with its colors and vibrations - color therapy.

Her women portraits, flowers and abstracts show us the beauty surrounding us and of our world as well as mystery and fragility of life.



VÉRONIQUE BESANÇON



Bien A Vous 1



Bien A Vous 2



Bien A Vous 3

En 2008 Véronique Besançon a exposé son travail pour la première fois et a découvert ainsi le plaisir et la nécessité du partage et de l'échange.

Depuis elle multiplie les occasions de rencontres dans les lieux publics, les espaces virtuels et les galeries au Canada, à New York, au Brésil, en Chine et au Maroc. Après de nombreuses expositions en solo ou en collectif, ses œuvres se retrouvent chez des amateurs et des collectionneurs au Canada, aux États-Unis et en Europe.

In 2008 I exhibited my artwork for the first time in Montreal and discovered the pleasure and the need for sharing and exchange.

Since then, I have had many opportunities to exhibit in Canada, Asia, North Africa, South America and New York. The artwork can be found with collectors in Canada, the United States, North Africa and Europe.



vbesanco@gmail.com



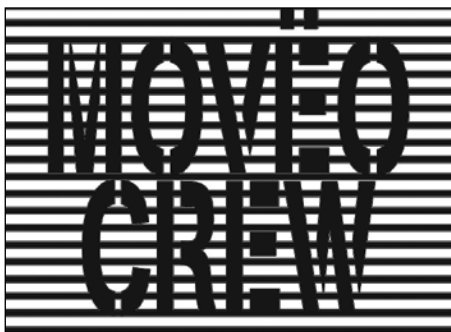
veroniquebesancon.com



vbesanco



vbesanco



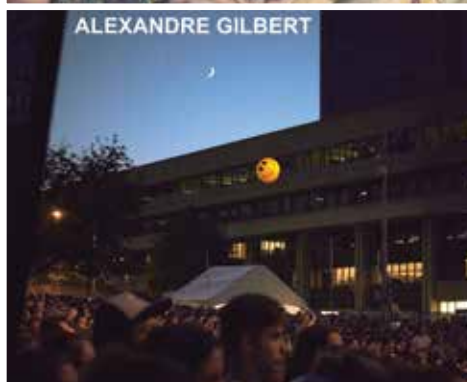
MOVËO CREW

MOVËO est un regroupement d'artistes dont les influences et les univers à la fois urbains et contemporains sortent de l'ordinaire. Le collectif composé de 8 artistes issus de divers horizons a pour mission de promouvoir leur art et d'organiser des expositions éphémères en atteignant une visibilité internationale.

Il est composé de Tina Cartier, Marie-Ève Landry, Alexandre Gilbert, Nabz, Scöff art, David GierLinger, Ludovic Noël et Maud Besson.

MOVËO is a group of artists whose influences and universes both urban and contemporary are out of the ordinary. The group of 8 artists from various backgrounds has the mission to promote their art and organize ephemeral exhibitions by achieving international visibility.

It is composed of Tina Cartier, Marie-Eve Landry, Alexandre Gilbert, Nabz, Scoff art, David GierLinger, Ludovic Noël and Maud Besson.



 **moveo_crew**

 **moveocrew**



DCOTO

« Pendant plus de 25 ans, j'étais comptable le jour, artiste la nuit. Ceux-ci peuvent sembler contradictoires, mais en réalité, il existe de nombreuses similitudes. Le comptable et l'artiste ont tous deux besoin de structure, de discipline, de curiosité.

De l'aquarelle au pastel en passant par les peintures à l'huile et quelques autres supports entrecoupés au fil des années, mon style de peinture a évolué avec le temps, mais il a toujours été influencé par mes premières études en aquarelle. J'aime travailler dans de fines couches de peinture diluées.

Au fil des ans, j'ai eu le privilège de présenter mon travail dans un certain nombre d'expositions individuelles et collectives dans la région de Toronto. J'ai également montré mon travail dans des expositions de groupe à New York. Mes peintures peuvent être trouvées dans un certain nombre de collections privées. »



jdcoto.art



jdcoto.art



jdcoto



Premières lueurs, 24" x 30"

" For over 25 years, I was the accountant by day, the artist by night. These may sound to be contradictory, but in reality, there are many similarities. The accountant and the artist both need structure and discipline and curiosity.

From watercolour to pastel to oil paints and a few other media interspersed through the years, my painting style has evolved over time, but it's always been

influenced by my first studies in watercolour. I like to work in thin, diluted layers of paint.

Over the years, I've had the privilege to be able to present my work in a number of solo and group shows in the Toronto area. I've also shown my work in group exhibitions in New York City. My paintings can be found in a number of private collections."



Nuages et rêves, 30" x 40"



Souvenir de lumière, 30" x 40"

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles
au Hangart.



VIATEUR ST-GERMAIN

Les formes

La peinture géométrisée est débranchée du réel et l'image abstraite de mes tableaux rend perceptible une structure mentale : il n'y a aucun personnage ni paysage à identifier et il n'y a aucune hiérarchie entre les figures.

Toute abstraction à la surface de la toile est une stratégie pour faire la sourde oreille à la rigueur géométrique et pour mieux orienter ma recherche vers l'intelligibilité de la forme. Cette forme est dessinée pour elle-même.

Sur la toile je dessine des figures bien découpées, unies et soutenues. Il n'y a que des formes géométriques, des couleurs et un équilibre entre eux. Je cherche à rassembler des éléments picturaux sans imiter ou me référer à la nature pour obtenir une œuvre totalement abstraite.



[lehangartsaintdenis.com/
viateur-stgermain](http://lehangartsaintdenis.com/viateur-stgermain)



[viateur.stgermain](https://www.facebook.com/viateur.stgermain)



Petit livre, 12" x 36"

Exposer mes œuvres, c'est demander au spectateur de partager une émotion qui est à la base de mon inspiration des formes et les couleurs. Une force active permet au spectateur d'explorer l'espace physique de la toile et son espace imaginaire. Sa faculté perceptive, l'œil du spectateur et sa sensibilité sont unis.

Shapes

The geometrical painting is disconnected from reality and the abstract image of my paintings makes a noticeable mental structure: there is no individual or landscape to identify and there is no hierarchy between the figures.

Any abstraction on the surface of the canvas is a strategy to turn a deaf ear to geometric rigor and to better direct my research towards the intelligibility of form. This form is drawn for itself.

On the canvas I draw clearly distinct figures, united and sustained. There are only geometric shapes, colors and a balance between them. I try to gather pictorial elements without imitating or referring to nature to obtain a totally abstract work.



Big Bang, 24" x 24"

Exhibiting my works is asking the viewer to share an emotion that is at the root of my inspiration of shapes and colors. An active force allows the viewer to explore the physical space of the canvas and its imaginary space. Their perceptual ability, the eye of the spectator and their sensitivity are united.

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles au Hangart.



GILL

Native de St-Jean-sur-Richelieu, Guylaine Benoit, connue sous le nom de Gill, affectionne le dessin depuis toute petite.

Elle s'est orientée vers le graphisme afin d'explorer ce désir de créer des images, des formes et couleurs. Au fil des ans, cette passion s'est transformée par le besoin de vibrer au travers de la peinture. Elle a suivi différents cours et ateliers avec des peintres reconnus et a développé son propre style.

De nature joviale et optimiste, elle a fait naître son personnage à son image. Il ne lui suffit que de ses croquis, d'acrylique et de pinceaux pour donner vie à cette attachante Molly Dolly.

Son œuvre pimentée d'humour répand la joie de vivre, le spectateur en est ravi.



Appréciation, 24" x 20"

Born in St-Jean-sur-Richelieu, Guylaine Benoit, known as Gill, has loved drawing since her childhood.

She turned to graphic design to explore the desire to create images, shapes and colors. Over the years, this passion has been transformed by the need to make the painting vibrate. She attended various courses and workshops with recognized painters and developed her own style.

Jolly and optimistic, she gave birth to her character Molly Dolly in her image. All she needs are sketches, acrylics and brushes to bring this endearing Molly Dolly to life.

His work spiced with humor spreads the joy of living; the spectator is delighted.



candidement-gill.ca



Gill-Guylaine-Benoit



En t'attendant, 10" x 20"



Suis-moi, 10" x 20"

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles
au Hangart.



DIANE FONTAINE

Passionnée par les textures et les reliefs qui donnent vie dans une autre dimension à ses tableaux, Fontaine explore l'attitude de ses personnages par des formes, des couleurs et des sujets forts en émotion.

Elle utilise des techniques contemporaines en insérant dans ses oeuvres des matériaux et des objets parfois insolites, souvent récupérés comme des plaques de métal rouillé, des pièces recyclées, des cartons et papiers divers.

Passionate about textures and reliefs which give life in another dimension to her paintings, Fontaine explores her figures attitude through forms, colour sand emotional subjects. We can feel her fascination with the tribal side of people.

She utilizes new contemporary techniques; adding to her work various materials and objects, sometimes unusual, often recovered: rusted metal plates, waved cardboard and various papers.



fontaineartiste.com



fontaine.artiste



diane.fontaine.125



Dans les rues de NY, 60" x 48"



Birthday Party, 48" x 48"



SYLVIE ADAMS

Née au Nouveau-Brunswick, Sylvie Adams a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia ainsi qu'une maîtrise en Sciences appliquées (architecture) de l'Université de Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles tant dans des galeries privées que publiques. Son travail a été exposé dans de prestigieuses foires internationales d'art contemporain, aux États-Unis en Europe et en Asie. Ses œuvres font également partie de collections privées et corporatives, dont les collections de Rio Tinto Alcan et Norwegian Cruise Line.

Sylvie Adams is a Canadian artist currently living in Montreal (Quebec). She holds a Bachelor of Fine Arts degree from Concordia University. Her work has been the subject of numerous solo exhibitions and she has participated in many international contemporary art fairs – in the United States, Europe and Asia. Her work can also be found in private and corporate collections, including the collections of Rio Tinto Alcan and Norwegian Cruise Line.



sylvie.adams



Sylvie.Adams.Arts.Visuels



SylvieAdams



A World Away



Composition



MARIE-CLAUDE **CARRIER**



Noir et Blanc, 48" x 36"

Depuis plusieurs années je peins, l'abstraction s'impose à moi. C'est une forme de liberté, la liberté absolue pour moi. La construction de mes tableaux se fait par une réflexion consciente de mon sentie. Une recherche artistique de l'œuvre

en devenir peu prendre marche par plusieurs croquis ou esquisse. Je ne peux au final, que me lancer dans les premiers traits du tableau pour compléter l'œuvre en question. Parfois, plusieurs tableaux sont nécessaires jusqu'à l'aboutissement

final. C'est une construction et une contemplation du tableau qui se fait.

Ma démarche est très intuitive et émotionnelle. Les toiles peintes sont la réflexion extérieur de mon intériorité.



Noir et Blanc II, 30" x 40"



Rouge et noir, 24" x 48"

For several years I have been painting, abstraction imposed on me. It's a form of freedom, absolute freedom for myself. The construction of my paintings is created by a conscious reflection of my feelings. An artistic search of the work in progress can take by several drafts and sketches. In the end I can only throw myself in the first lines of the painting to complete the work in question. Sometimes,

several works are necessary for the final achievement. It is a build and a contemplation of the painting that is created.

My approach is very intuitive and emotional. Painting canvases are the external reflection of my interiority.



**lehangartsaintdenis.com/
marieclaud-carrier**

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles
au Hangart.

LANGDONART

LANGDONART

LangdonArt, artiste professionnel intarissable...!

60 ans de créativité et aujourd'hui encore LangdonArt continue de créer des oeuvres multicolores aux opulentes formes uniques. Au cours de sa carrière d'artiste, LangdonArt a développé sa propre technique qu'il appelle « Le réflexionnisme ».

Ces réflexions cachent une multitude de détails que seul un oeil attentif saura découvrir.

Les oeuvres de LangdonArt ont été exposées dans de nombreuses galeries d'art, centres d'art et musées au Canada et à l'international (Europe et USA).



La croix noire



[lehangartsaintdenis.com/
langdonart](http://lehangartsaintdenis.com/langdonart)



[art.langdonart.5](https://www.facebook.com/art.langdonart.5)

LangdonArt is an inexhaustible artiste !

With 60 years of creating. And to-day with everflowing multicoloured unique richness of shapes. During his artistic career, LangdonArt developed his own technical style he calls 'Reflexionnism'.

His reflexions hallmark multiple details that only an attentive eye will discover.

LangdonArt paintings were in art centres, art galleries and museums exhibitions internationnally in Europe, USA and Canada. Many LangdonArt creations are at Le HangArt Saint-Denis awaiting you.

Événements/Events

Ses oeuvres sont disponibles au Hangart.



le foulard jaune



L'homme aux montagnes blanche



Soleil interieur

Michèle Kramer s'exprime à travers ses paysages et ses natures mortes mais son sujet préféré reste sans contredit les fleurs. Ses toiles, peintes à l'huile, se reconnaissent par leurs couleurs étincelantes, chaudes et flamboyantes.

Récipiendaire de nombreux prix, elle participe régulièrement à des expositions solo et de groupe au Québec, aux États-Unis et en Europe.

Kramer's figurative style of painting, bordering impressionism, becomes more and more defined. Her favourite subject is undoubtedly flowers. They enhance her creativity through their various shapes and colours.

Solo and group exhibitions throughout Canada, Europe and the USA. Participation in dozens of symposiums and artistic events. Recipient of several medals and prizes.

Événements/Events

LE HANGART SAINT-DENIS
28 mai au 3 juin • Exposition solo

JARDIN FLEURI
22 et 23 juin • Granby

SYMPOSIUM COULEURS URBAINES
26, 27, 28 juillet • Granby



kramermichele@videotron.ca



michelekramer.com

MICHÈLE KRAMER



Éblouissantes, 30" x 36"



Nec plus ultra, 24" x 36"

LOR

Originnaire du Québec au Canada, ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et ont fait l'objet d'expositions au Canada en France et aux États-Unis. Elle est récipiendaire de 20 prix principalement hors Canada.

On peut visiter l'Atelier Galerie de L'OR situé à Longueuil en prenant rendez-vous

Native of Quebec, Canada, her works are part of many private collections and have been exhibited in Canada, France and the United States. She is the recipient of 20 awards, mainly outside Canada.

You can visit the studio of L'OR located in Longueuil by appointment.

Événements/Events

Ouverture annuelle de l'Atelier Galerie de l'artiste L'OR 28 29 septembre 2019, de 12h à 18h.
2973, rue Belcourt Longueuil J4M 1Z9

Solo, Chicago E-U, été 2020,
3rd Coast Café & Gallery.



lehangartsaintdenis.com/lor



[lorartiste](https://www.instagram.com/lorartiste)



[atelier.artistelor](https://www.facebook.com/atelier.artistelor)



Vital space, 36" x 36"



Caméléon, 30" x 40"



Love me, 30" x 40"



NICOLE LAURIN



J'ai entendu le cri, 24" x 48"



Amour silencieux, 24" x 48"



Mon faible coeur, 24" x 48"



J'ai rougi, 24" x 48"

« Je m'inspire de mon vécu lointain, de l'incroyable, de l'inattendu, issu de ma manière. Mon œuvre est instinctive, brute laissant aller mes émois à travers mes personnages aux attitudes profondes.

Mon approche picturale s'amorce au fusain et par la suite à la spatule par des traits d'acryliques

posés avec la couleur de l'instant immédiat. Lentement je m'éloigne, me rapproche, tourne la toile jusqu'à ce que la forme s'anime. Puis, c'est en conjuguant des formes géométriques subtilement de façon asymétrique à mes sujets qu'ils me dévoilent leur particularité expressive et poétique. »

My pictorial approach begins with charcoal followed by spatula strokes using acrylic colors of the moment. Slowly I move back, then closer, turn the canvas until the character comes alive. Then, by subtly conjugating geometric shapes in an asymmetrical way to my subjects, they reveal their expressive and poetic particularities. ”



laurinpeintre.com



[laurinartiste](https://www.instagram.com/laurinartiste)



[laurinpeintre](https://www.facebook.com/laurinpeintre)

“ My past experiences, the unreal, the unexpected are my sources of inspiration, interpreted my own way. My work is instinctive, raw, expressing my emotions through my characters with deep attitudes.

ENCADREX

.com



1830, rue Marie-Anne Est
Montréal **514 524 9991**

l'atelier 4235, rue Hochelaga
Montréal **514 397 1900**

ENCADREMENT ŒUVRES D'ART MOULURES EXCLUSIVES ENCADREMENT MUSÉOLOGIQUE MOULURES À L'OR FIN TEINTURES ORIGINALES
RESTAURATION DE MEUBLES, DE TABLEAUX ET DE CADRES ANCIENS LAMINAGE MATÉRIAUX ET QUINCAILLERIE POUR ENCADREMENT
MISE EN CAISSE EXPÉDITION NATIONALE ET INTERNATIONALE

FRAMING WORKS OF ART EXCLUSIVE FRAMES MUSEOLOGICAL FRAMING GILDED FRAMES ORIGINAL STAINS
RESTORATION OF OLD FURNITURE, PAINTINGS AND FRAMES FRAMING MATERIAL AND HARDWARE
LAMINATING PACKING NATIONAL AND INTERNATIONAL SHIPPING



QU'IL S'AGISSE D'UN 5@7, D'UN LANCEMENT DE PRODUIT, OU D'UN DÉPART À LA RETRAITE OU TOUT SIMPLEMENT POUR LE PLAISIR DE SE RETROUVER, LE HANGART SAINT-DENIS OFFRE UN LIEU ET UNE EXPÉRIENCE UNIQUE POUR LA TENUE DE VOTRE PROCHAIN ÉVÉNEMENT.

DE LA LOCATION DE L'ESPACE, AU SERVICE TOUT INCLUS, NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS.

DEMANDEZ-NOUS LES TARIFS ET DISPONIBILITÉS DE LA GALERIE, ÇA COMMENCE ICI !

WHETHER IT'S AN HAPPY HOUR, A PRODUCT LAUNCH, OR A RETIREMENT OR JUST TO ENJOY EACH OTHERS COMPANY, THE HANGART SAINT-DENIS OFFERS A UNIQUE PLACE AND EXPERIENCE FOR YOUR FUTURE EVENT.

FROM SPACE RENTAL TO ALL-INCLUSIVE SERVICE, WE ARE HERE FOR YOU.

CONTACT US FOR RATES AND AVAILABILITY OF THE GALLERY, IT STARTS HERE!

Le HangArt

LOUER LE HANGART

Ne cherchez plus!
Votre prochain événement
se déroulera chez nous!

RENT THE HANGART

Your search is over!
Your next event will
be held with us!

INSTITUT NATIONAL DU BARISTA

FORMATION DE BARISTA

Apprends, maîtrise, impressionne!

BARISTA WORKSHOP

Learn, perfect, impress!

CAFEBARISTA.CA/INB





Le luxe à la française

En digne représentant du luxe à la française, François-Louis Vuitton se devait de créer un habillage exclusif pour sa nouvelle collection. Chaque bouteille, après s'être patiemment bonifiée dans les caves de son château d'origine, est habillée et mise en coffret par Maison Bouey.

Ces merveilleux écrins, dont l'élégance n'a d'égale que le soin apporté à chaque détail, sont scellés par les trois initiales FLV, les mêmes que celles qui ornaient déjà les premiers boutons de manchettes de François-Louis. Ainsi parée, chaque bouteille de la collection constitue un cadeau unique, que l'on sera heureux de se faire à soi-même, ou d'offrir à ses meilleurs amis.

Disponible en exclusivité au Québec par

MAISON
ALTER EGO
VOLUPTATEM REUS

514-817-6180
maisonalterego.com

MADE IN QUÉBEC #2



CHICAGO

15 au 30 septembre, 2019



 **LEHANGARTSAINTDENIS**

lehangartsaintdenis.com/chicago